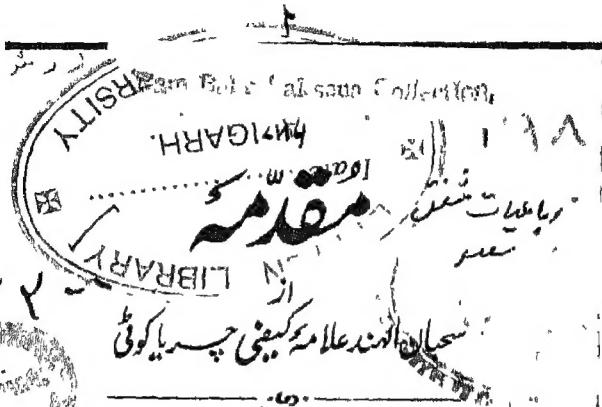


M.A.LIBRARY, A.M.U.



U32200



اصناف سخن میں رباعی کا درجہ جو کچھ بھی ہو اُس میں طبع آزمائی اور
 پھر کامیابی شکل ہے ہی وجہ ہو کہ رباعی گوشتِ اکم ہوئے جو انگلیوں گئے ہلکتے ہیں
 فارسی زبان کی ہمہ گیری قدرت، غزوتِ روانی بھی رباعیوں کم عمرِ بزرگ
 ہو سکتی، سوا شے تواریخ تذکروں وغیرہ کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہو کہ شاعری کے
 بحرِ ذخا میں چند قطریں جو رباعیوں کو اپنے لال سوسپاں سمجھا سکتے ہیں۔
 رباعی گوشتِ اکم فارسی میں مشہور تر خیام، طاہر، ابوالخیر اور سرمد ہیں۔

جب فارسی کا یہ حال ہو تو اردو کی تنگی دہن کا ٹکڑہ کس سو کیا جائے اسکے دہن میں
 اگر صرف انیس سو سپر نظر آتے ہیں تو یہ بھی قدرت کی مہربانی بخشش ہے۔
 غور کرنے سے اس کا سبب یہ معلوم ہوتا ہے کہ رباعی کا میدان تنگ ہو چکا ہے
 قدم پر نہ کھائے اور ہر پر وکیلے بہت آزما نہیں بلکہ حوصلہ فرساہی تقصیل یہ ہے۔
 رباعی کی بحر میں محدود مضامین مجتہدین محققانہ مجموعی حیثیت سے کام لیا
 ہونا ہر شخص کا کام نہیں پھر اسے اس طرح ہوتے ہیں کہ چوتھا نتیجہ ہوتا ہے اور تین
 مقدمے، پھر ان کا باہم مربوط ہونا ان میں ضروری ہوتا ہے جو مضمون رباعی
 اور کرتی ہے وہ اس طرح کہ پوری تفصیل معمولی اجمال میں آجاتی ہے۔
 مضمون کا نتیجہ اس طرح ہوتا ہے کہ رباعیوں میں مسائل فلسفہ اخلاق پر نہ لکھا
 بیان کئے جاتے ہیں۔ انکی زمین شور میں حسن عشق کے سنبل و ریحان نظر نہیں آتے اور
 آنکھوں کو کچھ معلوم نہیں ہوتے جیسا کہ جو رباعیوں کا امام کہا جاتا ہو سکی بھی
 ہر ادو شرفی فلسفہ ادبی کو تو اپنے دہن میں بھری ہوئے ہے مگر حسن عشق کے چھوٹ

۱۱۱

چلنے سے خالی ہو۔ ایک خاص فلسفہ خیام کا ہے جس نے اسکو مشرق و مغرب کی زبانوں میں

درمقبول کر دیا ہے مثلاً (۱)

ناکر وہ گناہ در جہاں کہیت بگو آن کس کہ گنہ نہ کرد چون زسبت بگو

من بد کنم و تو بد مکافات دہی پس فرق میان من تو نصیبت بگو

کہتا ہوں کہ دنیا میں کون ہے جس نے گناہ نہیں کیا، گناہ کا سرزد ہونا ایسا فطری

کہ بغیر اسکے کوئی شخص زندہ نہیں رہ سکتا، میں گناہ یا بُرائی کرتا ہوں اور تو بھی اسکا

بُرا ہی بدلہ دے پھر تجھ میں اور مجھ میں فرق کیا رہ جاتا ہے۔

مسئلہ طلبِ حُرمت کو کس خوبی سے بے تکلف ادا کرتا ہے پھر باغی کو قیود پابندی کے

لفظِ نظر سے فائدے کتنے چست۔ چوتھا مصرع نتیجہ اور تبینِ مقدمے ہیں تاہم مربوط اور

کتنی صفائی بندش کے ساتھ شاعرانہ انداز کی شوخی و برہنگی کی کتنی نادر مثال ہے

خمرات میں خیام کی زندگی کا جلال دیکھئے۔

دست چومنے کے جام و ساغر گیرد حیف است کہ آن قزو منبر گیرد

تو زارِ خشکی و منعمِ فاسق نر
 آفتش نہ ششپندہ ام کہ در گریو
 جس ہاتھ میں جام و ساغر ہو اُس میں دفتر و منبر کا رہنا حیف ہو تو زارِ خشک کے رہیں
 تروا من گنہگار سنا نہیں کہ آگ کا اثر تر چیز پر ہوتا ہو۔

اسی طرح مختلف مسائل خیاں نے رباعیوں میں ندرتِ جہد کے ساتھ بیان کو کیا
 ابو سعید ابوالخیر کا مطلع نظر نہ رہے اندر آزادی کا رنگ ملاحظہ فرمائیے۔

اگر اے قضا ز خیلِ عشاق نداشت
 اگر اے مسیحت و فارغِ زکشت
 دیوانہ عشقِ راجہ بجاں چہ وصال
 از خویش گزشتہ راجہ و رخِ چہ بہشت
 سرمد نے رباعی کی خشک بن میں جس عشق کی بلیں بھی جا بجا لگائی ہیں۔
 عشق کا ایک ہنگامہ آفریں نمونہ ملاحظہ کیجئے۔

سرمد غمِ عشق بوالہوس راند بہند
 سوزِ دل پروانہ گس راند بہند
 عمرے باید کہ یار آید بکنار
 ایں دولت سرمد کس اند بہند
 بوالہوس گس کا ہم قافیہ ہونا دھڑکوں میں تمیز میں عمرے باید کا کٹرا چوتھے

مصرعے میں دولت سرمد و لفظی معنوی محاسن ہیں جنکی بدولت یہ باہمی مقبول خلص عام ہو گئی ہو۔ اردو میں انیسویں و سیر کے سامنے صنوع خاص منقبت آل رسول کے علاوہ بیان اخلاق وغیرہ بھی ہے اور بہترین انداز میں مثلاً انیس کہتے ہیں۔

رُساں کوئی کتہ ہر ذاتی کا ہے ہر گل کو گلہ کم التفاتی کا ہے
 شبنم سے جو جو گرید پوچھی تو کہا رونا فقط اپنی بے ثباتی کا ہے
 و سیر نے کہا ہے۔

ادنیٰ تلے جو سر جھکائے اعلا وہ ہے جو خلق سے بہرہ ور ہو دریا وہ ہے
 کیا خوب دلیل ہے یہ خوبی کی وجہ سمجھ جو برا آپ کو اچھا وہ ہے

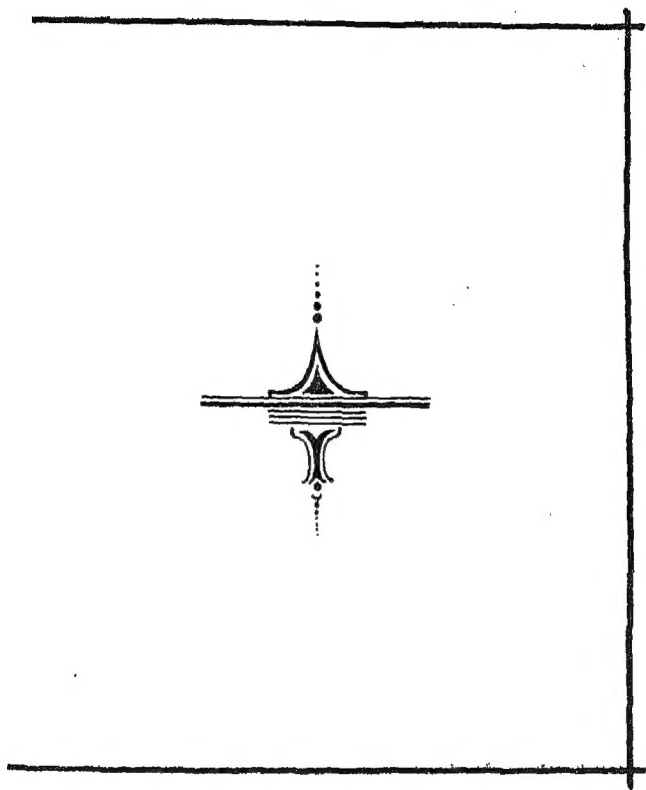
ہمارے مختصر کم فرما جناب شفق عمار پوری (بہاری) حضرت امیر ملیانی کے
 تلمیذ رشید ایک کہنہ شناس تمام صناعات سخن پر یکساں قدرت رکھتے ہیں آپ نے
 رباعیات کی شکل صنف میں بھی طبع آزمائی کی ہے اور حقیقت یہ کہ کامیابی
 کے ساتھ واسطی سخن بھی دی ہے۔ یہ کہنا بے کم و کاست سمجھ ہے کہ حضرت شفق کی

رباعیاں اردو زبان میں پیش ہوا اضافہ ہیں۔ ہمارے سامنے انکی چار سو باعیوں کا مجموعہ ہے جو موضوعات و عنوانات کی تحت میں نہایت گراں قدر ذخیرہ ہے۔

حضرت شفیق ممدوح نے رباعیوں کو مرتبہ مدوں کر کے اردو میں ایک نئی چرچ پیش کی ہے آپ کی ہم گیری نے کسی ضروری موضوع کو تشنہ نہیں کھا۔ مثلاً نو تہذیب و تہذیب فلسفہ اخلاق۔ ہستی۔ دنیا۔ جوانی۔ پیری۔ فنا و بقا۔ عاشقانہ۔ عسوی رباعیاں۔ مکالمے قومی غزائے قریب المثل۔ واقعات۔ تمام خوبیوں کے ساتھ ضروریات شعر کو بھی ہاتھ سے جانے نہیں دیا۔ تمام تر لوازم حسن کلام کو ملحوظ رکھتے ہوئے ایسا مجموعہ مرتب کر لینا آسان نہیں فارغین کرام کے سامنے رباعیاں موجود ہیں اس بنا پر احوال کو تفصیل کی ضرورت نہیں۔ ہمارا خیال ہے کہ اس کے ہمدردی زبان و گوچی رکھنے والے ان باعیوں کا مرتبہ سمجھنے میں دریغ نہ کریں گے۔

کبھی چریا کوٹی ۱۱ مارچ ۱۹۳۵ء

توحید و تحمید



میرزا علی محمد خان

اول بی بی قتیبا ہے آخر ہے وہی
 باطن بی بی قتیبا ہے ظاہر ہے وہی
 مصنوع سے صنائع کا نشان لگتا ہے
 تصویریں کرتی ہیں مٹو رہے وہی

خدا دانا خدا
منجھ صاریں غم کا آشنا بھی ہے وی
ٹوٹے پرے کا آسرا بھی ہے وی
ہر دوتی ناؤ کا بچا نے والا
بند ک خدا بھی ناخدا بھی ہے وی

گزشت و وحدت

گزشت کہین کا عمل مثبت ثابت ہی

وحدت کے عدل کا دریا لای ہی

اب تک کوئی شکی تہ کو چھوچھا نہیں

دریا ہیں اگر گریب ہے آج ہی

دور دور

ہر دیر پہنچا رہا ہے جاواؤں کا
ہر آن پہنچ رہا ہے نقشاؤں کا
ہر آن پہنچ رہا ہے شوقِ جنابِ عینِ دل کا
ہر آن پہنچ رہا ہے شوقِ جنابِ عینِ دل کا
ہر آن پہنچ رہا ہے شوقِ جنابِ عینِ دل کا
ہر آن پہنچ رہا ہے شوقِ جنابِ عینِ دل کا

تکست

جاری ہے چین میں فیضِ چمر
 بھرتی ہے سحرِ دمِ صبح
 نس سے آتی ہے پرواق
 سوچنا بھی نفس میں ہے کم

نور و نور

نور و نور

نور و نور

نور و نور

نور و نور

نور و نور

نور کو وہ طور

مکمل طور پر

سب عرش سے روشن تاک

پیش قدمی نور اس کا ہے

ہر سنگ و شہ راسخ کا منظر ہے

۷

بخشش قدرت

مباروں کو فلک کا شامیانہ نجیب
 دروں کو زمین کا خزانہ نجیب
 پتھر کو دے لعل و جواہر اُس نے
 گوہر کو صدف میں آب و دانہ نجیب

علیٰ غایت
 گزروں کو فراق کو ملامت
 لالے کو چین چین کو لالہ
 فراقی کو کیا اسپریشا داس نے
 بیدیں کو فراق گل میں نامہ

خوان بنما

ملا

ملا

ملا

ملا

بہارِ نغمات

ہر نقش و نگار و ہر صنعت تیری
 گہنہ چین بہارِ فطرت تیری
 پیاپیا تر است و تباہ
 کیا بات ہے باغبانِ قدرت تیری

لیکھ نواز

ناچار بھی جا رہا ہے کہ تہہ پہ تہہ
 تنہا ج بھی ہے نیاز کہ تہہ پہ تہہ
 میں بھی رہوں تو چاہئے نور پر بھی
 لیکن نواز کہ تہہ پہ تہہ

رحمتِ خداوند

کیا کیا تونے

احسان کئے بندوں پر کیا کیا تونے

رحمت سے خدا مت کو نوازا تونے

خود ہی تھا گنہگار تراشِ مرندہ

شرمندہ کیا اور جو بخشا تونے

نغمہ نغمہ

بلبل کی فغاں و غمزدارانہ ہے
 قمری کی اداں و غمزدارانہ ہے
 ہر ذرہ چین کا ہے غمزدارانہ ہے
 ہر غمزدارانہ ہے غمزدارانہ ہے

شاد و شاد
 کیا و سست شان کبریا کی بھی
 تم کھڑے سی ہوئی خدائی بھی
 نہ کھڑے ہو پیش تو اللہ اللہ
 نہ کھڑے ہو پیش بھی دریا کی بھی
 نہ کھڑے ہو پیش بھی دریا کی بھی

به نیازی
 مظلوم جوین و دادگر
 محتاج جوین کیم جوین
 اندر غنی به به نیازی
 نبه نه به جوین



101221

۱۷

عین عرب
 کامل صفت نیاید
 کمال شرف نسبت کو چکا
 اک نقطه غایت کا اٹھا جو جواب
 پیدائیں عرب عین کو چکا

نام محمد علی علیہ السلام

کس منظر کو کہوں منے عجیب ملتے ہیں
 جو لطف علاؤ اللہ کے ہیں سب ملتے ہیں
 آہل سے زبان چپ چھڑا کر بار
 دو بار اپنی سب سے کب ملتے ہیں

سول خدا

پوچھا

جورہ پر آبا رہنما ملک

پوچھا

منزل ہوئی طے جو مصطفیٰ کا ملک

اللہ سے جو ملا محمد سے ملا
پوچھا جو رسول اکرم آگے پوچھا

حقیق
 حقیق کا پیغام حقیق کے کبر سے سننا
 فوانِ خُدا زبانِ سرور سے سننا
 آوازِ حق ایک ایک کفنِ والا
 اللہ نے جو کہا پیپر سے سننا

تربیع

سراج میں قریب کی نہایت ہی حد

قطرہ دریا ہوا۔ ملا جرز سے مد

یوں بنگلیا دائرے کا مرکز نقطہ

مغوش آحادیں جیسے ہم احمد

کلیم حبیب
 کیسکو ہے کلام
 مولیٰ کلیم حبیب
 لائے سلام
 جا جا کہ جو طور پر جا
 حبیب
 سراج کی شعلہ آواز است
 بھیجا تھا غلے عرش تو نور و نغام
 ۲۶

این خطبہ روایت

٥٠

ابن خلیل و ذریعہ
دیجہ
کرمہ خانہ کتبہ
تجارت
کرمہ خانہ کتبہ

۱۰۰

تجارت و صنعت

ہر ایک کی صلاحیت کے مطابق

سید

شانِ لولاک

چو چو

چو چو

کے کونکر

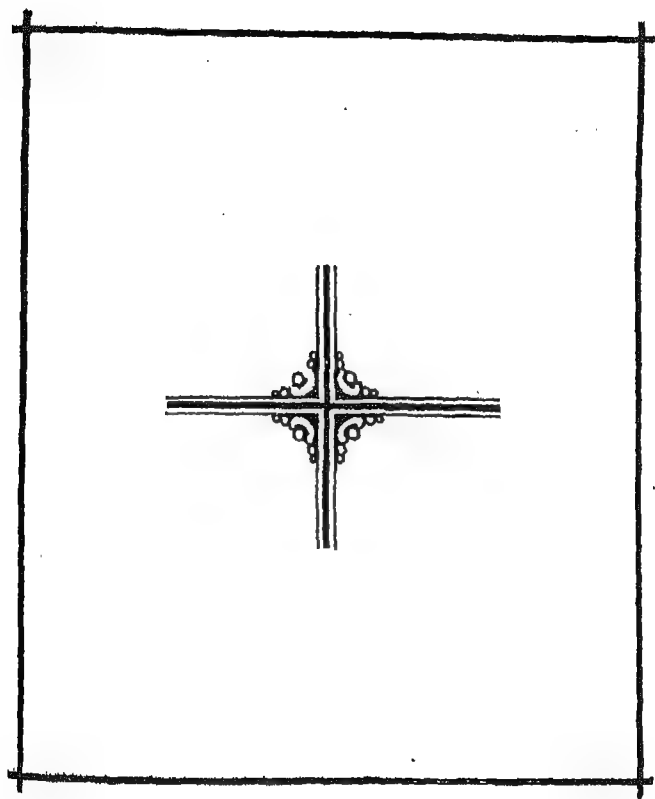
چو چو

۲۵

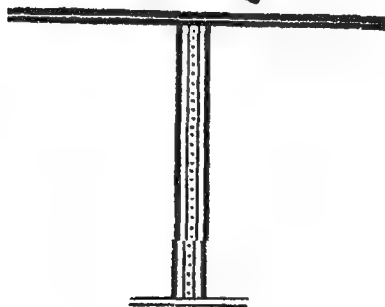
حروفِ آج

شمار

اصل علیٰ حروف از روئے شمار
 احمد کے بھی چار ہیں محمد کے بھی چار
 چاروں سے ہیں چار زکریا کی قائم
 جن پہ ہے قیام دین و ملت کا مدار



منقبت



منتخبین
 حبیب اللہ رسول اللہ و اہل بیت کی تعریف
 زبیر اکبر کی حسین کی حسن کی تعریف
 اللہ نے اپنے پیغمبر و انبیاء کی تعریف
 کتبے زبور ان سے منتخبین کی تعریف

باب دینیتہ اعلم

حیدر

حیدر

حیدر

حیدر

حیدر

حیدر

فاتح خیبر
 میدان شجاعت کے غنیمت
 غازی و ہری فاتح خیبر
 ارشاد پیغمبر تھا کہ احسن امتی
 نعرہ تھا فرشتوں کا کہ خدیوید

ولادت و شہادت

علاقہ

اونچا پوکیا نام خدا نام علاقہ

زینہ عرش بے بی کا سہ ماہ علاقہ

پیدا ہوئے کعبہ میں توحید میں شہید علاقہ

آغاز علی وہ تھا یہ انجام علاقہ

۲۰

دوام علی

سیر پیوں قربانِ دل و جانِ علی
 لاکھوں دل و جانِ بندِ حسانِ علی
 اٹھوں گالِ محاسنِ عشقِ انشا اللہ
 کرتا ہوا دستِ من و دامانِ علی

خارجی

念

三

٦٠

26.

66

خانگی

...

فروغیہ

...

هو

خلقِ حق
 نجاتی
 سرِ سبز
 سرِ چینِ بولِ اندر
 اسلاقِ محمدی کا آئینہ
 سرِ تاقِ بزمِ شمسِ بولِ حق
 سرِ سبز

حسن حبیب

لعنہ

زہرا کے سپر علی کے نور اہلبیت
دو چاند تھے تسلطین رسول و تقنین

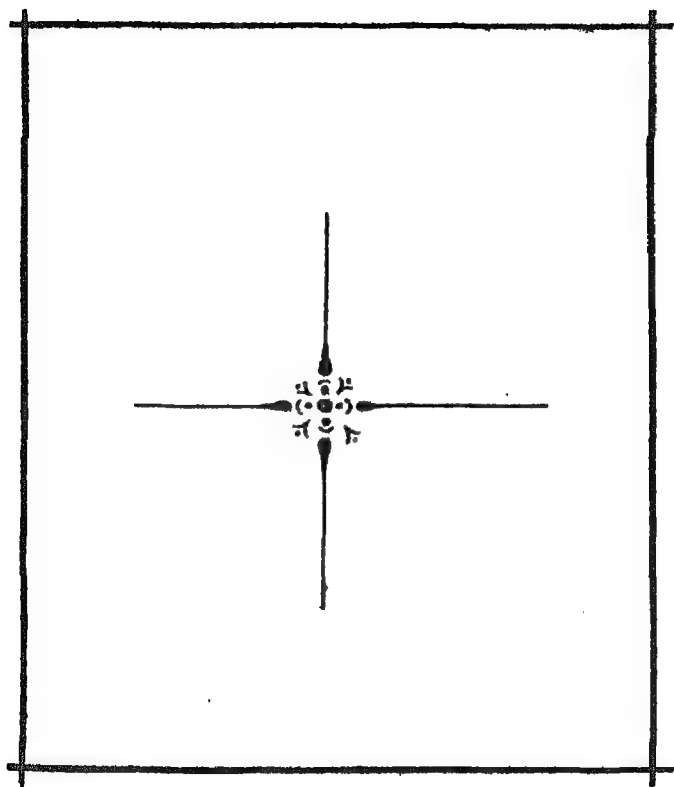
اعانت حضرت پاک کے روشن عشق

تھے حسن میں وہ چاند حسن حبیب

دلائل شہادتین

شعبان کی نیسری کو آباوہ ماہ
 جو چاند سے دہ چاند نظر آتا تھا
 ہر شام و سحر دامنِ گردوں پر شفق
 ہے رنگِ شفق کی شہادت کا گواہ

نام حسین
 حسین کا شرف سیرت
 کے جدا یہ صاف و تباہ نشان
 کے نقطہ پر ایک با نقطہ ہیں دو حرف
 دووں ہی طرح ہیں دو حرف
 دووں ہی طرح ہیں دو حرف





وجود باری

مشکیں

ہے سلسلہ وجود باری

مشکیں

اس مقلد کے عمل کو ننگاری

مشکیں

منصوب ہے جس کا حق ادا ہو نہ سکے

مشکیں

اس راہ کی ہے راہ آری

دوستِ شوق

جب سوتے عدمِ قافلہ راہی ہوگا
 راہِ آبی ہوگا

واپس دہا
 کہو جی نہ تھا ایک غائبی تھا
 کہو جی نہ ہو گا توشت راہی ہوگا

چشم پر
 چلتا ہوا پیرہ کوئی دھلتا ہی نہیں
 دھلک کر کوئی سانچے سے نکلتا ہی نہیں
 ہوتا نہ اگر کوئی چلائے نہ والا
 اتنا بڑا کارخانہ چلتا ہی نہیں

نظام عالم
 بہ نظام کیوں نظام عالم کو کیا
 بہ نظام کیوں کیوں تو قائم ہے نظام
 نظام کیوں نہیں تو وقت غروب
 بہ وقت طلوع ہے نہ وقت غروب
 بہن کی نہ رات ہے نہ صبح کی شام
 ۴۰

فخانی

ایک تخت پر بیٹھے ہیں وہ صاحبِ تاج
 ایک ملک میں علیٰ پائین میں شاہِ کاج
 دوڑتے اگر ایک خدائی کے خدا
 ہونے کو قیامت بھی ہو کل مونی آج

تخلیق مادہ

سے پیدا

سے پیدا

پیدا

سے پیدا

کے

۴۶

سوت و جیات

اچھا ہوا رشتہ میں ہوتا
 پابندی نفس کے نفس میں ہوتا
 بندوں میں خدا کو مانگا کون
 مزا چھینا ہوا اپنے بس میں ہوتا

سائیں کی گاہی
 تاش کونڈرب کا تپا ہی نیلا
 اچھے ہوئے دوئے کا ستر ہی نیلا
 سب راز کھلے راز خدا ہی نکھلا
 عقدہ تو بلا عقدہ کشا ہی نیلا

سانس کی گڑھی
 سانس نہ ملا رہا تھا بھی نہ ملا
 گراہ کو نہ نزل کا پتہ بھی نہ ملا
 سانس کو تو ایک خدا بھی نہ ملا

UNIVERSITY

U.S.T. IN

ILIGAH.

Date

تہنس کی دنیا

محکم آباد

نظر آگیا

دروں میں

تاروں میں دکھائی سے آگ

تہنس کی دنیا پر خدائی سے آگ
بے شاہ کی ہے جس میں رعایا آباد

تہن کی خوبی

تہن کے خوت ہی پر تھاست

تہن کے خوت ہی پر تھاست

جولو لا ہوا غوینوں پر تو آت

آئی وہ بلا کہ اس کو یاد آ یا ہے

۲۴

تیس کا بجاؤ

آفت نیکہ

تیس کی ایجاد اک آفت نیکہ

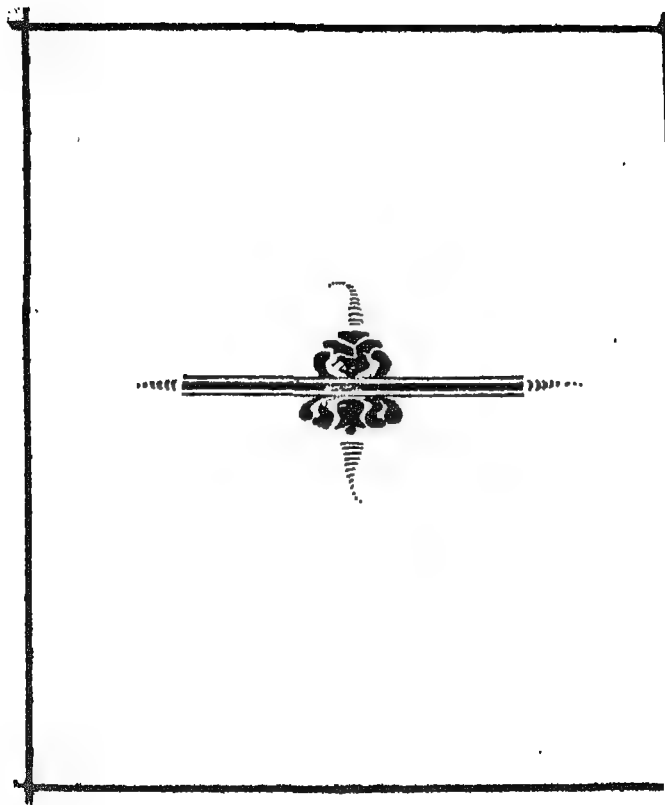
نازل ہوئی بندوچ قیامت نیکہ

لائی ہوئی تھی بلا جو اپنے ہاتھوں

اپنی سر آٹری مصیبت نیکہ

نہیں کہے چنانچہ
 کل اپنے لئے نے بھی نہ چلتے نہ چلتے
 شک شک گئی جو وہیں چلتے چلتے
 نہیں نے پائی ہیں چلائے جو چرخ
 خنجر سے اونے خود کو رو وہ چلتے چلتے

سہنس کے چوبے
 سہنس کے بندر سے جو خدا کو چوبے
 اڑاڑ کے غمبائے کی طرح جو چوبے
 برسہا برسہا کے گنگ یسہا دہوے
 چلے تھے تھے ہوئی گنگ یسہا دہوے



اخلاق و تصوف

طلبِ بے
 عقبتانوں کہ چھپنے بنیانوں
 کو نہ بنانوں کہ غلط و طویلانوں
 سب کچھ پر اچھی سے سب کچھ سے
 میں چھپنے سے سوتا کیا بنوں

علی بن ابی طالب

زادید که هم صلح است با شما
 مزدید که کار که در طاعت است با شما
 آمدن عیال بود بقدر حمت
 نمودن تو با اندازه حمت با شما

اُزین طاعت

دُش دُنیا کی جب قیمت میں ملی
 راحت جی کی فرط طاعت میں ملی
 کیا خوب ثواب تو کیا پازا ہو
 جنت بھی خجھی تو اجرت میں ملی

غفلت نے تجھ کو جا بجا چھڑتی ہے
 غافل تری گھات میں فضا چھڑتی ہے
 دانہ ہے تو کوئی نہ کہیں فلک سے شکیا
 نادان سے کہیں یہ چھڑتی ہے

نوریت

پاکیزہ ملک تائب عسکریاں ہوں
شہداء غفلت ہوں رشیاں ہوں

کشتیاں اجل سے کہ در اجنبوں کو
مناہج ہے آخر تو مسکماں ہوں

نزع آخرت

سے روانہ اشک سبز ہونے کے لئے
 نیکی کا ختم دل میں ہونے کے لئے
 سنیچا کروان سے آخرت کی کھیتی
 بڑھیں پیدا ہوتی ہیں ہونے کے لئے

زادہ شد

بہارِ خوشک متبلائے حُسنیت
 کھٹا ہے بواہوسِ مولائے حُسنیت
 طاعت میں غرض کر کیا ہے شامل
 جیسا کہ چاہتے ہیں براہِ حُسنیت

نسیج پائی

کیوں ہر نمود سچہ گردانی ہے

طاعت میں کیا فربہ شیطانی ہے

وانا ہے تو نادان نابینا نے زلہ

گنہ داروں کا صرف نادانی ہے

مجدد بانی

سلام کی طرح قلب نورانی ہے
 ایمان کی جان ذوق عرفانی ہے
 آئینہ عودل کا رنگ سے صاف ہو
 سجدے کا نشان مناع شانی ہے

گوشِ چشم زبانِ دل

دوکان

سننے کو زبِ اجلاسے میں

کو دیکھو اُنواں

دو آنکھوں سے نہایت ایمان کی بول

ان ایک کو ایک بات

۶۰

دُعا کا غلامی

یا

جس بندے کو وہ بندہ پروردگار

دنیا کے ہونے سے کتر خنی

ہوں ایک غلام کے اگر دعا

۶۱

تبرکات

شیراز جوہر
 گویا بی علم و فن کے عاری ہے اگر
 گویا بی کمال کا ایک بی بیلا ہے
 گویا بی سلیس سخن کا بی بیلا ہے
 گویا بی سلیس سخن کا بی بیلا ہے
 گویا بی سلیس سخن کا بی بیلا ہے

ایسا ہے بہ ہر منور کائنات کی
 جیسے کہیں سے خاتمِ حیات کی
 شکلِ طیلِ اُچی ہے نادانِ منعم
 بہرے پست اور اُردا حیات کی

ظرف تھی

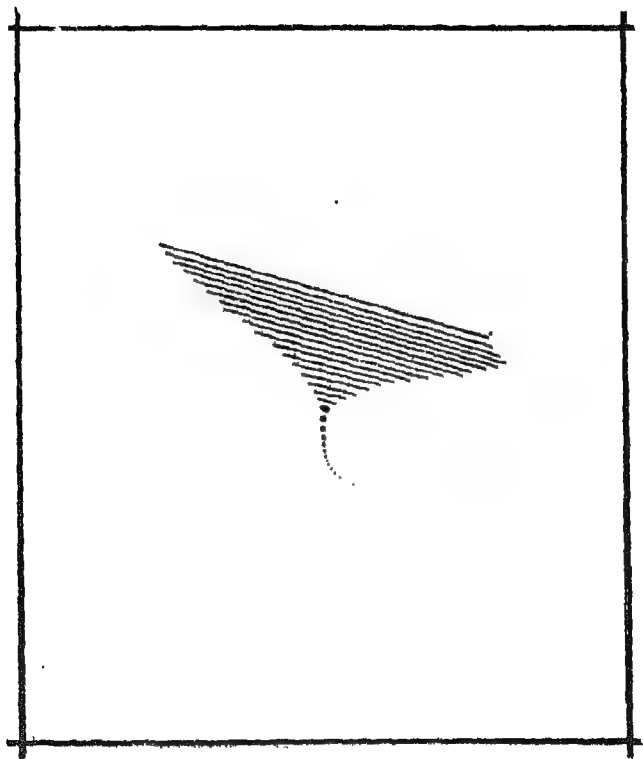
گل و چمن چین سے صحر اُخالی
 گوہر سے صدفِ صدف و ریاضی
 چنبیدار سماں ہی شکلِ حباب
 آشنا بظرف اور ایسی اُخالی

بوسے خاکساری

ہر حال میں وضعِ نجساری ہے پند
 ہر رنگ میں خوشے دیواری ہے پند
 کپڑوں میں سیا کے عطری کا پیش
 زینت میں بھی خوشے خاکساری ہے پند

اوج انجاری

مٹی ہے تیرے کہاں بھی ٹھیک کر
 نہ ہیں یہ جواں بھی ٹھیک کر
 اوتھی ہے یہ دن انجاری کا بیل
 مٹی ہے تیرے یہ کہاں بھی ٹھیک کر



٤٤



۳۲۲۰۰

دل ہی پارہ
 اسلام کی پرورش کا گوارہ ہے
 اچان کی روشنی کا سیارہ ہے
 سینہ من کا لوحِ قرآن ہے
 دل ہی پارہ مصحفِ دل ہی پارہ ہے

دل کے شکرے
 شنیق سیکھ عام میں
 جاری ہو کر جان میں
 پیش ہوں میں پی کے جان میں
 ٹکڑے ہوں دل کے اور میں
 ٹکڑے ہوں دل کے اور میں
 گھبراؤ آب زر سے ہوا میں
 ۶۸

دل کے حرف
 دو زبوں سے دل کو گھل گیا یہ حال
 دو زبوں ہی ہیں جو حقیقت پرست پران
 نقطے کی جگہ نہ حرف رکھنے کا محل
 اللہ کا نام ہے محمد کی ہے وال

چشم در دل
 پستک آری کل میں بھی ہے
 زینہ ہے ہر آنکھ کے میں بھی ہے
 جلوہ ہے مکاں سے لامکاں تک جس کو
 آنکھ میں نہیں دیکھو تو اس میں بھی ہے

خدا کا گھر

دل اس کی محبت کا دلا کا گھر ہے
 اہل اس کی بنا صدق و صفا کا گھر ہے
 کیا خوب بلا ثواب کا پیو یہ
 پیو ہی نہیں ہے کہ خدا کا گھر ہے

دل کا دروازہ

دانا کا گھر غنی کا دروازہ ہے

اللہ غنی باغی کا دروازہ ہے

کرم نہیں لے سے دل کا دروازہ بھی

جب کا گھر ہے اسی کا دروازہ ہے

بیاد دل و تپا دل

حق ہیں جو ہی آئینہ حیا دل ہے
 وانا ہے وہی مرد و بیاد دل ہے
 گو میری ہے ہا آبِ صدف گہر
 پہونچے گا وہی تیر کو و بیاد دل ہے

دل کا قبلہ

اسین کی جلوہ گاہ گو یادوں ہے
 موتی آنکھیں ہیں طوسیناؤں ہے
 کہ جہی طوافِ حُب کا کرتا ہے
 سنتے ہیں وہاں دل کا قبلہ اوں ہے

قدرت کا نام تھا۔

وڑ رہے ہیں جس کا وہ چکر آں ہے
 قطر ہے فلک جس کا وہ دیا آں ہے
 کوہین کی وسعت ہزارے گھریں
 اللہ کی قدرت کا نام تھا آں ہے

دل کا خزانہ

توحید کا گوہر لگانے والے ہے
 تہجد کا عرفان کے دانے والے ہے
 کھلنے کو ہے تفضل راز سبحان اللہ
 سنجی ہے زباں اور خزانہ دل ہے

دل کا آئینہ

کوہین کا قبیلہ زمانہ دل ہے
 وادین کا قبیلہ بیکانہ دل ہے
 رشتہ ہے جس میں طائر قبیلہ نما
 اگلی غنی ابوہ آئینہ دل ہے

دل کی سعت
 پوچھی ہوئی عزت کا ہے فروغ دل کی
 کعبے بلند ہے عمارت دل کی
 قیصر ہے مکاں سے لامکاں کا جب کا
 دامن میں لٹو ہے اس کو وسعت دل کی

دل کا غنا و تقویٰ

نازک شیشے سے بھی ہمارا دل ہے

پتھر ہے جو لے تو تھما راول ہے

اٹھ کی شان موسم سے نرم بھی ہے

پھر سخت بھی شیش سنگ راول ہے

دل کا بیابان
 کھٹکتے ہیں جسکو نور کا میل
 دل ہے
 باغ و بہار
 گروہ شہین جسکے پر قیامت کے ہیں
 دل ہے
 اللہ اللہ وہ بیابان

دیباچہ
 پیکارِ عشقِ بادہ پیادوں ہے
 نہ کھیں ساغرِ حرمِ صاحبِ دل ہے
 ہر قطرہ کے رسم سے ہے جبرِ رواں
 کیا بات تری ساقیِ دیباچوں ہے

دل کا دنیا
 مشہور ہے داستان کیا دلوں کی
 ہر پہ پہانیاں ہیں گویا دلوں کی
 گوشے گوشے میں اک خدا کی کوئے
 دنیا بھر ہے بڑی ہے دنیا دلوں کی

دل کا بستی

وقت سے بدل جاتی ہے اس کی بستی
 دل جاتی نیچے سے اس کی بستی
 تباہ ہے گھر جہاں میں وہیں ہو کہ
 بستی ہے اڑے اور دل کی بستی

دل کا دیرینہ
 ٹوٹا ہوا اُس کے غم کا کاشانہ تھا
 ٹوٹا ہوا اک عشق کا پیمانہ تھا
 ٹوٹا نہیں سنبھلے ہیں جس شوق
 کیا ہو گیا دل نام جو بڑا کلمہ تھا

دل مالک
 بیخاندان کی بھی پیش قدمی ہے
 علی ہے کدیں اور ممالک عالی ہے
 وہ گھر ہے جس گھر ہے مولیٰ وارث
 وہ مالک ہے یہ حبیب خدا والی ہے

دل کا آئینہ

اگر مرنے والی بات نہ کہے سکیں ہیں
 دوست ہے ازل کی شے سے خنجریں
 کچھ نہیں جکڑاؤں کی تصویریں
 نہ چھپیں تصویریں اگر آئینے میں

دلدار کا آئینہ
 باطن ہے پاک صاف اگر سنی ہے
 توفیق حاصل داد و کاغذین ہے
 آنکھیں تری دیدار کا پیمانہ ہیں
 دل ہی تیرا دلدار کا آئینہ ہے

دل کا جام
 ہے آئینہ نشیبیہ
 آئینہ صقل
 ہے لب لباب نشیبیہ
 پیچھے بھی
 ہے ساقی وہ جام
 ماشاء اللہ دل
 ہے کبھی جہاں نشیبیہ
 جو ٹوٹ کے

دل کا پانیہ
 آنکھوں میں نرِ جلوہ مستانہ ہے
 سینہ اساقی ترِ منجانبہ ہے
 کہنہ عیش و محبت ہو کر
 چھلکے کبھی دل کا وہ بچانہ ہے

قلب کا پیمانہ
 عشاق کا اور رنگ متانہ ہے
 سیکش ہیں نئے نیا پیمانہ ہے
 ساقی غم عشق خون دل پر خباب
 بچھیں سا غریب قلب پیمانہ ہے

دل کے قافلے
 پہلے جو جنوں وصلے ہیں دل کے
 وجاہیں بول میں بولے ہیں دل کے
 حسرت آریاں آرزو و شوق وصال
 چاروں اماندہ قافلے ہیں دل کے

دل کی فتح
 ملکوں پہنچیں دہلی جہانگیر
 لیکن دل پہ ہے فتح پاشی
 مٹھی میں خدائی جبر کو لانا آسان
 قلعہ میں خدا کے گھر کا آنا شکیں

دل کا شگفتگی
 یوسف اور یوسف کی
 منزل آسان سہل ہو رہی
 شفق
 کبھی ہونے سے کی گویا
 سنتے ہیں کہ جو ہے نوا و اول

چرخ کا دل
 خالی جو رہے درد سے کہیں کام کا دل
 بنام کا دل جب کا نہیں کچھ صلی
 احساس نہ تو مختصر ہے شفیق
 دل سینے میں تھرپ کی گویا سی

دل کا چرغ

کس کام کا دل حسین میں نہ عشق کا رنگ
 جس میں نہ کھلے پھول ہی بیکار و باغ
 بے نور و نفل ہے جہاں نہ شمع نہ
 اندھیرا گل ہو جو عشق کا چرغ

دل کی بات
 نادان ہے جو نہیں آئے کہہ جائے
 دانا وہ ہے بری چلی بھی سہہ جائے
 دل کے شک و کفر دل میں نہایت
 کیا بات اجوبات گھر کی گھر میں ہے جائے

دل و دلدار

کیا جانے کوئی کہھیکہ کیا ہیں دل کے
وہ جانبیں جو رازِ آشنا ہیں دل کے
دلدار کے ملنے کا لیے کیا ہیں
دور و شفیق جدا جدا ہیں دل کے

دل کی نصیحت
 رونے والوں کو دل کی حالت چھو
 شکوں سے شفیق کے شک کی گت چھو
 اس بل کی قدر و بری کیا جانے
 اس مال کی اپیل سے نصیحت چھو

دل اور اہل کے عقد

مرض بھاری ہے

شوق مرض بھاری ہے

مرا ہے ہی جو دل کا آزاری ہے

جودل کے عقد ہی اہل کے ہیں عقد

عشق کی موت دل کی بھاری ہے

دل لٹکے

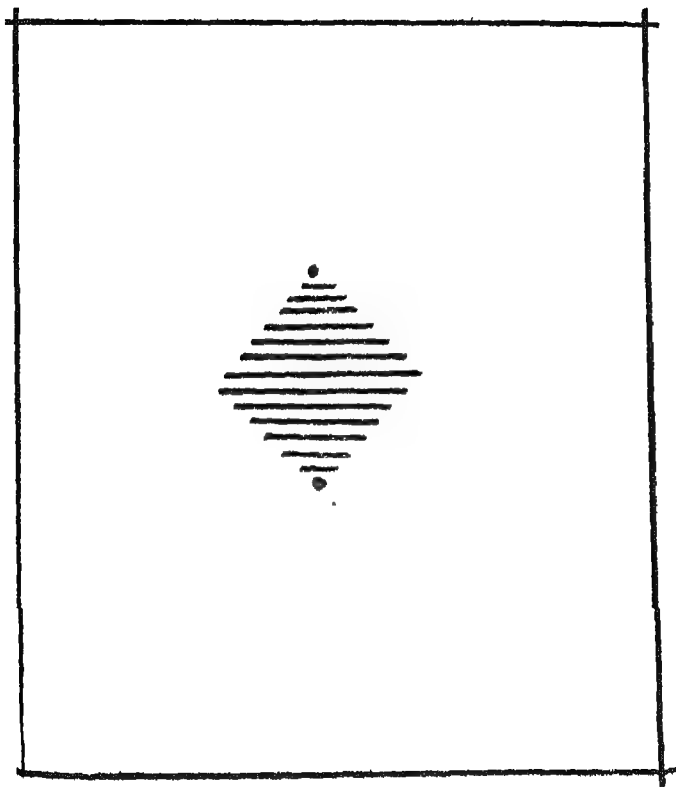
از سنے شمار

میں ہیں رباب عیال ہیں از سنے شمار
حال گنتی میں ہیں چار

مصرع بھی حسب حال گنتی میں ہیں وٹکے

خانے کی زبان تک کہ ہیں وٹکے
گل گئے لکھنا وٹوار

وٹکے وٹکے وٹکے





دام دانه

دانا کی نظریں ہے اک اذنا ونبیا
 ناداں کی نگاہ میں ہے علا ونبیا
 ہستی ہے ایک دم ہنک نہیں
 دانہ اُجی دام کا ہے گویا ونبیا

بیچنا

وینا

وینا

منزل کے مساوی

ہونا ہے ہونے کے برابر
اک نئی ہیست نما ہے وینا

درا

غائب دنیا

پر وہ غفلت کا ہے تقابِ دنیا
 مٹی دھوکے کی ہے حجابِ دنیا
 آنکھیں تیب پو گئی بند کھل جائے گا
 دیکھو ابھی بوڑھا غائبِ دنیا

۱۰۶

حیات دنیا
 ثابت ہے کہ کچھ نہیں ثابت دنیا
 پانی پر فقط ہے کائنات دنیا
 نقطوں کا فرق کثرتیں دنیا
 اندر حجاب ہے حیات دنیا

وہود زب

بہشت غبار است و بود و نیکو
 چلے سے خفا کے نمود و نیکو
 آئے ہیں و بودیں علم سے آدم
 آدم کے دم سے ہے و بود و نیکو
 ۱۰۵

بہارِ دنیا

کشتِ زارِ دنیا

پایاں فنا ہے گشتِ زارِ دنیا

بر بادِ خزاں ہیں برگ و بارِ دنیا

وہ باغِ جہاں ہیں ٹٹ کرے خودِ کار

جو لٹے آئے تھے بہارِ دنیا

کاروبار

مکزیہ فنانس کے ہے مدار و دنیا
کاروبار و دنیا

اگر امرہ عدم ہے وار و دنیا

دنیا نے خود ان کا کردیا کا تمام

۱۰۷

جو کرتے تھے

جہانگیر

تہا یزدنی

تہا یزدنی

ناموں کو جو خاک

و انما ہیں پردہ دار از یزدنی

کرتی ہے خروار دنیاں پر
دنیا میں ہے جو ہے یزدنی

زل دنیا
 تھی ہے نظر و سب زل دنیا
 کتنے ہیں حسین خط و خال دنیا
 تھی ہو سکی ہے ہوا و تیشہار
 چہ حسین عروس خوشحال دنیا
 ۱۰۹

نامزد کیا
 مذہب نے کیا جو انتظام مذہب
 قائم ہوئے شیعہ سے نظام مذہب
 دو حرفوں کے پیش میں یہ عقیدہ کھلا
 خالی نہیں لفظوں کے نام مذہب
 ۱۱۰

داستانِ نوبا
 دو لفظوں میں مختصر بیانِ نوبا
 سن لیں جو ہے بینِ قصہ خوانِ نوبا
 اے گاہِ وارقِ کتابِ ہستی کا شفق
 پوچھا کی قسم در تہِ تانِ نوبا
 ۱۰۱

ساری دنیا
 ہم کیا ہیں اور کیا ہماری دنیا
 شاہوں کوئی نہ اختیاری دنیا
 شفیق
 گئے غالی کا پتھر کیسے
 وہ بھی گئے آئی ساری دنیا
 جن کے قبضے میں آئی ساری دنیا
 ۱۱۲

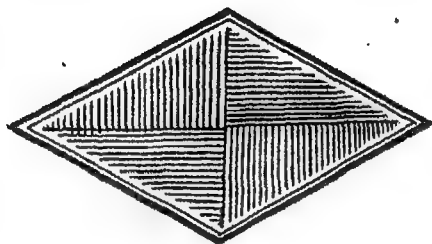
خالی دنیا
 شکر کو ہزار نفع ملی دنیا
 کہ جا بکلی وقف پاپی دنیا
 کچھ سا نظر نہ کیے وہاں آئے تھے
 خالی ہی گئے وہ کہ خالی دنیا

غلامی دنیا
 دنیا روں کی تھی جہاں میں دنیا
 دنیا کا دم نہاں دنیا
 بھرتی تھی انہیں کا دم نہاں دنیا
 دنیا کے غلام بن گئے ہیں وہ دنیا
 کرتی تھی جن کی خود غلامی دنیا

فانی دنیا

اک نقش آب ہے یہ فانی دنیا
 نہ حجاب ہے یہ فانی دنیا
 جز قسط یک چھپنے کی شوق
 پل بھر کا خواب ہے یہ فانی دنیا

بیوفائی دنیا
 دینی تھی نسب آتش نمانی دنیا
 رخصت ہوئی کہ بیوفائی دنیا
 بندے دنیا کے بن گئے تھے جو عشق
 دین آن کو ملا نہ پہنچ آئی دنیا





رابعیات متحرک و نباتی
 و سبب سبق ہیں اور اس متحرکی
 میں قابل نظم و اقتداء متحرکی
 ارکان عناصر سے قدامت بھی شفق
 موزوں کی ہیں رابعیات متحرکی

بندگی مستی

مستی

مستی

مستی

مستی

مستی

۱۱۸

فانی ہے وجود ماسوا کی ہستی
باقی ہے ذات کبریا کی ہستی
سب مستیاں مٹنے والی مٹ جائیگی
رہ جائیگی سب ایک خدا کی ہستی

مصطفیٰ کی ہستی
 ماننے والے تھے جو اس کی ہستی
 کب مانتے تھے وہ انبیاء کی ہستی
 بندوں سے خدا کو جس نے نہوا چھوڑا
 تھی ایک جناب مصطفیٰ کی ہستی

نیستی و نیستی

مستی کی حد سے گزرتا ہستی
 اس فتنے کا سر ہے اشتیاق
 تیرا نور ہے چھایا
 حیات تیری ہے نستی

دیکھتے ہیں
 انساں ڈرہ ہے اور محرابی
 محرابیں ہر ذرے کی شوق کیا ہستی
 قطرے کی بساط کیا عدم ہو کہ وجود
 علم شہر حجاب دریا ہستی

فہرست

انٹرنیٹ کے حصول سے عجیب سی
 کھولے گی اہل بند قادیانی
 کھولے گی انہیں ذرا نید سے سونے والے
 تعبیر عدم ہے نرا خواب سی

کتابت
 شوق کتابت
 پڑھوں کے لئے شوق کتابت
 دیکھی تھی ایک سبق کتابت
 ہر صفحہ غم صاف ہے، لوح فنا
 لئے نہ نزا و ورق کتابت
 ۱۶

کتابخانه

ایسی

سید صاحب کرامت

پیشانی

نہایت پروردگار

وہیادریکے آوی
فقط ہے کائنات ہی

کے بغیر قطعاً کائنات میں
۱۲۵

مفتاح

ای

موسم گلاب کا تیار ہونا

سُکھ جانیو

سید

برائے مسیحیوں کے لئے
۱۶۶

ازواج ہستی
 مر شاہ کے سر سے لے کر تاج ہستی
 کرتی ہے و صول جب تاج ہستی
 ہستی ہے موت پہنکے آداب حضور
 کرتے کیسی ہے اب مزاج ہستی

پیشہ

سید الشہداء حضرت علیؑ

سرچین سست

جگر و گیسو سیر



برای

۱۶۹

نامرادستی
 بجزو انبیا و علمای پوری
 تضاد تراخواهست نامردستی
 فسون مرادگیری پوری
 اسے رنگ و بود و نامرادستی

بہارِ شری

بسکہ سوا ویران دیارِ شری
 اُڑ چمن نقش و نگارِ شری
 چمن کے انہیں لگی پین اہل
 چمن چوں کہ دم تھی بہارِ شری

غبارِ مستی
 بوجے گاہے نشاںِ دیاری
 مٹ جائے گاہے نقشِ اغبارِ مستی
 ایک ذرہ خاک کے سوا اور کیا
 مہرِ مستی کے کفِ غبارِ مستی

ساتھی

اے شاہ پرہیزگار و نوازشی
اے مطرب و شوقے راہی

اے زفر سر پر و زینت سال و جود
خجما ہے ترے نعروں کو ساری

۱۳۱

نمازیستی

بندہ ہوتا جو بے نیاز ہستی
 کھٹکنا سجدوں سے اس پر پڑتی
 چوتھی وقت ہی قضا کے آنے کا شوق
 جب وقت قضا ہوئی نمازیستی

۱۴۹

بیاسی ہستی
 غافل نہ ہوئے اداسی ہستی
 لوگے کی فضا خست اس ہستی
 پہنچا کیے اجاب کفن کا خلعت
 ان کے لگائے تین سو بیاسی ہستی

خانہ بدوشی
 اے مست خودی خودی
 مستی کا پویش یہ خودی
 ویشی ہے شکر کو سفر کا عدم
 شکیار ہو اے خانہ بدوشی
 ۱۳۶

بابتی
 ہے واؤں کا کھیل اتھاڑی
 ہے چال اتھاڑی
 دھوکے کی شہ پیمات
 بوجے زندگی کی شہ پیمات
 اے کہیں موت بساڑی

شمعِ شمع
 گوشتی زمین زبانِ شمعِ شمع
 گوشتی کچھ بیانِ شمعِ شمع
 گوشتی شمشیرِ وجود
 اے مشعلِ تابانِ شمعِ شمع
 فانوسِ جسمِ جانِ شمعِ شمع
 ۱۶۸

چرخ ہستی
است غرور و فتنہ ہستی
کہ نہ بود ترا ایام ہستی
نہ کہ گنجینہ عشق و تکیان ہستی
نہ کہ گنجینہ احسان ہستی
۱۶۹

غلامِ مہدی

انہی گلابیاس اخلاقی مہدی

بدلے گا جبکہ غلامِ مہدی

خاکِ وردی میں ہو گا پودہ نیا

۱۶۱

خیالِ تنہا
 بیکارِ سہا دل کو ملائی
 سو جہاں نہیں تھی یہاں تھی
 نہ کھیں جو کھلیں نہ بند کر عقد پہ
 تھاج کاک خوب خیالِ تھی

شاہی

اس چمک منور سے نظامِ ہستی
 شہر ہے مسافر کا قیامِ ہستی
 جرات کو بے دن کو نہیں اسکا پنا
 صبحِ عدمِ حایلِ شامِ ہستی

۱۳۶

نامہ لکھی
میں نے اس کی جگہ نہیں
سائے کی طرح کہاں
شوق ہوئے کہ ہے
مستور ہے جی

لا بد

کاروانیستی
سراجل کے منیران ہستی
مجان عدم ہے بیان ہستی
دن جہاں چلے شیبہ کفر
اتر کر ہے کہیں کاروان ہستی

۱۲۷

مکان آزاد و متین

مانند حباب بے گمان استی
 کز نقش آریب بے نشان استی
 و بوی این کلمی بیکی با پی پی عشق
 ده خانه خراب بے مکان استی

۱۲/۵

دستاویز
 لے مایہ ناز جسم و جان ہستی
 لے یہ مختصر بیان ہستی
 سن لے یہ مختصر قصیدہ
 کہے گی اس جہان ہستی
 کہے گی اس جہان ہستی
 ہو جائے گی مختصر
 ۱۶۶

نجاتی

نجاتی

نجاتی

نجاتی

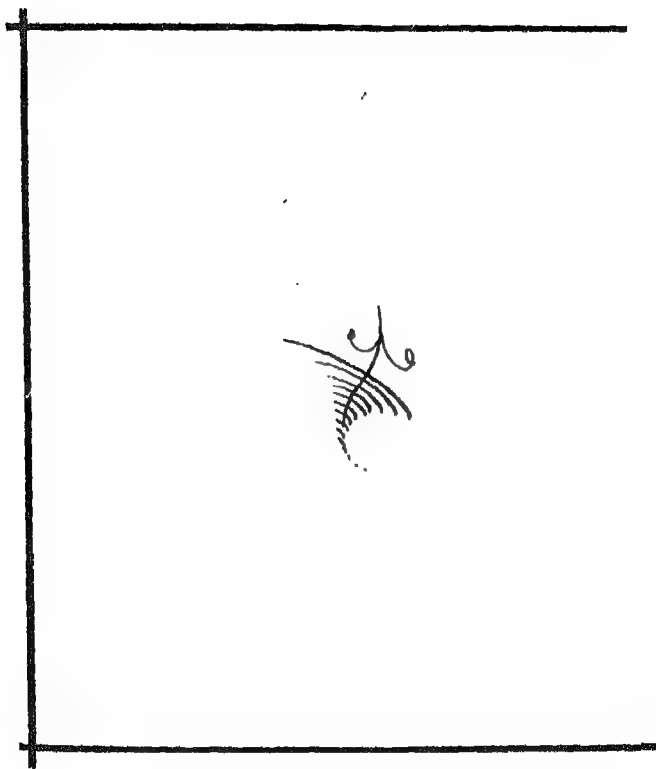
نجاتی

نجاتی

اے میری
 شہزادی! کونسا ہے
 وہ شخص جو تجھے
 دیکھ کر تجھے
 کہتا ہے کہ
 وہ تو میری
 شہزادی ہے

پرانی ہستی
 کب سے کتنی ہوئی کہانی ہستی
 شہرِ نئی نہیں یہ سناتی ہستی
 توں کہ تم سے جب وجود نکلتے
 خاک آئے سچ ہیں یہ پرانی ہستی

باقی
 اس ایک کی لاکھ پیچاری ہستی
 جسکی فانی جہیں ساری ہستی
 کیا بچھٹا غم فلکی ہستی شفیق
 قلم ہستی ہے ہماری ہستی
 ۱۵.





آدیوانی

باغی و خوشنمائی و زیارتی
 باشوخی و دلربائی و عسائی
 باناز و نوب از و با آواز
 اریانوں کھیتی جوانی آئی

تعظیمی
 دینے کو نوید کا مرنے سے
 دوانی سے
 یکہ پیغمبر
 آئے لگا جب بار پیکر
 تعظیمی
 ۱۵۰

خواب جوانی
کتنی تپتی شمع کمانی میری
کتنی کون چہر زانی میری
سنتا اُسے کون پڑی جہاں
بگشتہ دنیا پسند پڑی جہاں
گر کج کامیاب تھی جوانی میری
۱۵۷

تصویری

نقشہ فیض کا زندگانی میری
 خاک ہے فنا کا عرفانی میری
 آئینہ سیری میں نمایاں ہے شفیق
 گہری ہوئی تصویر جوانی میری

فنیاء جونی
 مراد اولہ اچھا جونی کے
 مراد صلیبیا جونی کے
 پر کے عالم جونی کے
 ارمانوں کی فنیاء جونی کے

گر جوانی

مستحقِ رنج و زندگانی کے لئے
 مستحقِ طولِ عمر فانی کے لئے

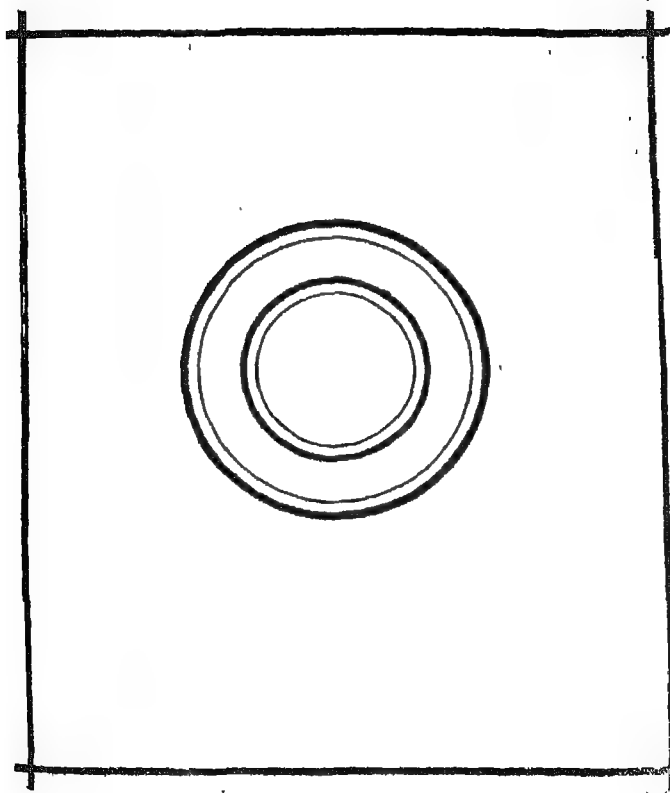
بچپن میں جوانی کے لئے روتے تھے
 اب روتے ہیں پری کر جوانی کے لئے

دولتِ جوانی

میں ہے شائع شادمانی میں جائے
 گنجِ شاطو کا مانی میں جائے
 دھوڑھاکے لاکھ کوئی شعلہ جوق
 کھوئی ہوئی دولتِ جوانی میں جائے

دروغ است جوانی
 ساتی عیش و نشاطانی دینے
 اک جام شراب از غوانی دینے
 پرچی میں سوا اسکے تباہ کیا گیا کوں
 صدقہ تھے جس کی جوانی دینے

روداد جوانی
 افسانہ لطیف زندگانی
 با قصہ عشق و کامرانی
 پیرایہ شوق و شوق
 اب نگاہ کردہ روداد جوانی





چہ کیچوں
 شمع سحر کی طرح تو مہر مہن کے
 چری کی رباب عیاں شفق سحر کے
 مچھائیں نہ پڑھوئے صبح کے چوں
 گھپیں انہیں روپ سے پہچان کے

مخلصانِ حق
 حبیب کی آرزو باقی ہے
 حبیب کی آرزو باقی ہے
 گلچیں کو بھی گل کی آرزو
 چری میں ہیں دُن کے داغِ گور
 مہجانبانِ حق
 ۱۶۲

خزاں و بہار

خزاں نے عمر فانی کی بہار

لوٹی جو خزاں نے عمر فانی کی بہار

خصت ہوئی باغ زندگانی کی بہار

تو بھی عجیب تر قدم لے پیری

آئی تری گئی جوانی کی بہار

۱۶/۳

نئی دنیا
 ارمان جوانی کا
 تھوڑا کچھ ہی رنگ بدلتے نہ دیا
 تھوڑا کچھ ہی اسے نکل نکلا
 تھوڑا کچھ ہی اسے چھپنے چھپنے نہ دیا
 چارویں
 ۱۶۴

دن اور دن
 عمر کے جوئے میں بھٹتا ہے
 دن گھٹتے ہیں زندگی کے بھٹتا ہے
 چلی آتی ہے اور جا رہا ہے شباب
 خطی گھٹتی ہے اس دن بھٹتا ہے

پری کی دوپہر
 رنگت تری آسماں بدل جائے گی
 دن ہوگا تو اُت سر سے مل جائے گی
 گزری جیسے شب جوانی افسوس
 پری کی دوپہر بھی اُدھل جائے گی
 ۱۶۷

چاہی کہ ہم
 ملک جانے وقت کے لئے ملتے
 ساہیلی بنیں دھوپ دھلتے وقت
 اے عمر رواں مل کر رہی کہ ہم
 اب تک گریں جیسے ساتھ چلتے چلتے
 ۱۶۸

گھر جانے لگاں
گھر جانے لگاں
گھر جانے لگاں
گھر جانے لگاں

۱۹۹

چار حیل
 گردن پر خنجر میں بل ترانے
 سب میں شب بے غل ترانے
 چری سے کہہ رہے ہیں ہر مفید
 شہساز کہہ رہے ہیں ہر ترانے
 ۱۵۰

کب پرانی عیب
 انکھوں میں نہ وہ نور نہ دل میں وہ سرو
 بالوں کی جی ہے سر سے سیاہی کا نو
 سواتوں کی آیتاں تیں ہی عشق
 کب پرانی وصال عیب کجا ہے شہو

چوٹی عورتوں
 اُن کے جسم سے قدم پر کھانے والی
 چھٹی کمر بند کھانے والی
 چوٹی سے گلے تیل لے کر
 چوٹی کے نیچے بیاں چھ آنے والی
 ۱۵۱

فتاویٰ

اے عرواں شکیب ہے تیری فتاد
 طے ہوگی عدم کی راہ کیا ہے ثنوار
 پیری کو عصا کا ہے سہارا کافی
 منزل سیدھی ہے اور رستہ ہموار

۱۹۳

کشتی عرواں

۴۶

پری مہمان ہے جوانی کی طرح
ہستی فانی ہے عمر فانی کی طرح

صلوات و ابراہیم ہے کشتی عرواں
ہستہ و پاپ ہے ہستہ پانی کی طرح

۱۷۲

۱۹۴

عشق پر
اے عشق و نشاط و کامرانی رخصت
اے راحت و لطف و نگاہی رخصت
پریمی چھوٹے ستر گلے ملنے کو
اے سلام اے جوانی رخصت

۱۷۵

پری کلجام
 رخصت کا سلام کیجی پری آئی
 رخت کا پیام کیجی پری آئی
 پیمانہ سر جو حجاب بنے
 چھلکا بوجا ہم کیجی پری آئی
 ۱۷۶

۱۹۴

زندگاتوانی
پیشتر است جوانی تو را
بچه جیم است طعم غانی تو را
جب بچه گیاره و ناتوانی کا شوق
پیری غم و زندگانی تو را

۱۴۴

دور عمرانی

پیشی میں جو ذوقِ شاعری کا ہے
 ازراہِ برادرِ کمالِ شاعرانہ کا ہے

یگانہ بھری چھلکنے کی ہے
 یہ آخری دورِ عمرانی کا ہے

پرچی زندہ جوانی
 سکنہ عروج و ہر فانی کا چلا
 دعویٰ نہ غرور نہ سنگینی کا چلا
 کس بل تو بلا کے تھے تیرے پرچے
 پرچی سے نہ زندہ جوانی کا چلا

خزاں میں بار
 کسنتوں گم گئی سخن نازہ ہے
 دینے کو تر شاخ کسنت نازہ ہے
 کھلتے ہیں خزاں میں بھی تو چھپتی
 پری میں ابی کا چمن نازہ ہے

فداں شکر جواب
 شفق سر کا جواب
 آنکھوں میں پروں کی چوٹی
 پر سب خمارِ عشق
 ہے جوانی کا جو کراہوں
 پر پیسہ کیسے دیتی ہے جواب
 سنسکرت

گلچین کی طرح گل کرچین سے لوتا
 دیا ہے گھر بعل میں سے لوتا
 کس منہ کو کول پر تھے موتی نایاب
 چری بنے بھینج دین سے لوتا
 ۱۶۲

نوپوں کا لڑیاں
 چری نے شبا کے لئے جب کوئے
 چپین کی رفاقت کے ہی لئے کوئے
 کھڑی ہوئی تو یوں کی لڑیاں
 نہ ہوئے اور آتش فتنے وہ بھی ہوئے

مؤرخ خضابی
 پرچی نے حواں کھوئے کمر پیش ہوئے
 اسباب حرب خواب فراموش ہوئے
 نوموئے سفید بھی خضابی ہو کر
 اتر میں جوانی کے سپر پیش ہوئے

بار زندگانی
 شکل سے بچھڑا اٹھ جاتا ہے
 چلنے میں پاؤں دھمک جاتا ہے
 اٹھتا نہیں بار زندگانی سے
 قدریں ہے چری میں بھج جاتا ہے

براعمال
 اعمال کو ساقط کر کے جائی پڑا
 سر پہ پا کر اس اٹھانا ہی پڑا
 دینے بیچنے وغیرہ سے ان کو بھی
 پڑی کے قدم پر چھکنا ہی پڑا

نانو پی
 اک سفر میں گزری اب کھ چلیے
 ہلکا سا بوجھ لے کے سہا چلیے
 کتنی ہے پیڑ پتوں کی چٹائی
 جانے نہیں کہ پتوں کی کتنی ہے چٹائی

فدائیدہ

پیری میں جوانی کا غمنازہ ہے
 اک عمر کی غفلت کا خمیازہ ہے
 کتنا ہے فدا خدیو جھک کر ملنے
 بچا چھڑنگ کا دروازہ ہے

عشق و عہد
 سامانِ سیرت ہے فقیری کے لئے
 کتنے خادم ہیں ایک پیہری کے لئے
 رشتہ بھی ہے ہاتھوں ہاتھ اپنے کو قدم
 علم ہے عہد بھی ہے شکلیں کے لئے
 ۱۹۰

خطاب پری
 سب کہتے ہیں شہین شاہ اجپری
 میں دس چھ کون سا خطاب اجپری
 کیوں تو نے دیا میری جوانی کو جواب
 گئی تھی زندگی کو اب اجپری

نجات پری

نجات پری

نجات پری

نجات پری

نجات پری

۱۹۲

غمناک
 اس شخص سے ہو کے تنگباری
 بیچھا ہے سانس و بارش
 گھر سے گھر کا روانہ
 گھر چھاپا ہوا غمباری
 ۱۹۱۰

جہاز پر
 ہو جائے گا ہے صد ایسا پیری
 کہ جائے گی منزل وراثت پر
 ہے پاراثر نے والو
 بحر ہستی
 ساحل سے تزیین ہے جہاز پر
 ۱۹۷۲

نمازی
جب اگر کیا وقت نمازی
کھولنا ہم نے کر کے نمازی
معلوم ہوا سجدے میں جانے کے لئے
مشغول کر دیا ہے نمازی

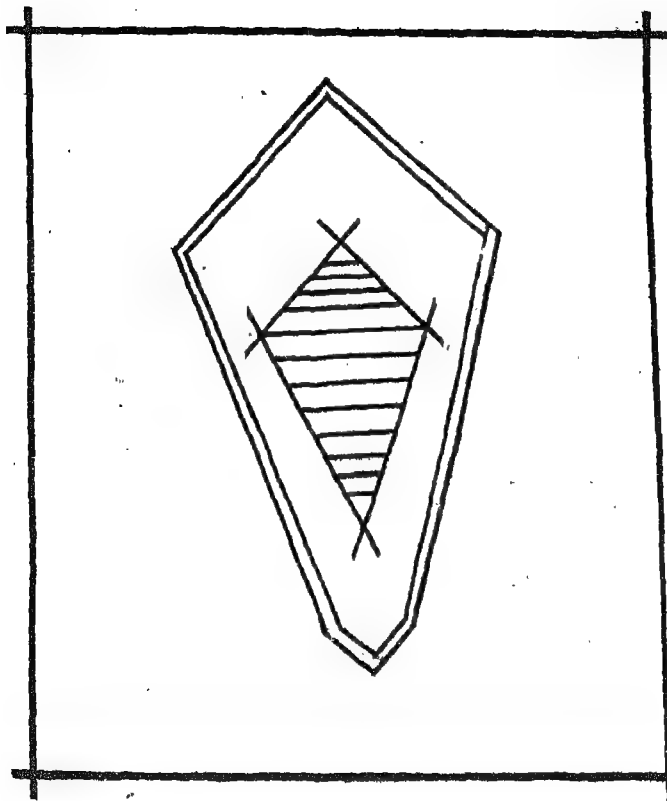
سباجیری
 کھاجے گا مات اختلاجیری
 باری ملے گا زباجیری
 شطرنج کی چابیں علی کلمے وراں
 اٹھ گئی اعلیٰ تیری سباجیری
 ۱۹۶

نامہ پری
اشد اشدا حسی نامہ پری
چھلنے لگے قادیان کی طرف
کون اٹھیں پر کس طرف
مستطرب جوان بھی غلام پری

۱۹۷

وہاں چری
 کہیں منظر ہے کتابے کوئی حال چری
 ہر عضو ہوا نذر زواں چری
 دانتوں پہ پوئی نزلے کی آفت نازل
 بابوں چھپی آگ یہ وہاں چری
 ۱۹۸

صائم پیری
 دینے میں سادہ اب قوی پیری
 لیکن جی دوہیں آتشا کے پیری
 غنہ ہے اور تکیہ ضعف اعضا
 تکیہ ہے پر اعضا کے پیری



فتاویٰ

بقانون
 محرم تقارن است که کوچه
 مغرور خودی است که کوچه
 است که خبر وجود نادان عدم
 نویسنده خبر کیست که کوچه

ابتداء و انتہا

سبحا

سبحا

آگے

سبحا

۲۰۲

حقیقت

مگر کے مقابلے میں ذرہ فانی
 دیکھ کے سامنے ہے قطر فانی
 کیا خاک پر ایشیا کی حقیقت ہے
 دنیا الہامی ہے اور نبد فانی

۲۰۲

ذره قطرہ

ذرات کی جو وسعت ہے صحرا ہو جائے
قطرہ ملے دریا ہے تو دریا ہو جائے
ہو جائے فنا ہے جو ہم آغوشِ تیرا
نہ بھی خفا ہے شفیق کیا ہو جائے

۲۲۵

وجودِ لا ادنیٰ

دریا میں جناب لبِ دریا ہیں ہم
 صحرایں غبارِ کفِ صحرایں ہم
 دنیا میں تنہا ہونے سے نہ ہوا اچھا
 معلوم نہیں کیوں ہیں عشقِ کیا ہیں ہم

وہ دینا لے گیا

کیا جانے کہ صریح کا وال جانے
آئی ہیں کہاں سے کہاں جانے

اول بھی عدم ہے اور آخر بھی عدم
چنانچہ آئی ہیں بے نشان جانے

منزلِ عدم
 بلبل کی طرح ہم آتشیاں سے نکلتے
 بوئے گل تر ہفتے گلستاں سے نکلتے
 طکرے کوئے شفقِ عدم کی منزل
 آوازِ حیریں تھے کالواں سے نکلتے

بیان عدم

نیلا

نیلا

ہم کو

نیلا

۲۰۸

منزل کسی جہ نقش

بیان عدم

کے قافلے کی ہم کو

چلنے والوں کا راستہ بھی

باقی فانی

تو ہے نادانی

ترخیاپی

قطرہ جو اڑھٹا ہے تو ہے

پانی کا بلب لاسے

ثابت ہے چین میں علی بیگ

باقی ہے ایک اور باقی فانی

باقی بابی فانی فانی

فانی

ہیں طبعی و پیری و جوانی فانی

ہیں سبھی عمر و زندگی فانی

رشتہ فانی ہے ماسیو سے شقیق

باقی بابی

تہابی

وہابیہ عجباتِ ہستی فانی
 سامانِ علم ہے بے ہر وسامانی
 دانشِ حجاب سر اٹھانے والے
 پیرِ درواں تری ہے تہابیانی

دارن

لکھ چھوڑ کے ہم دارن نہیں آئے
 ہستی و روزی کی بویں آئے
 اجاب کے نام پر کئی عمر
 مہمانوں کے رونے کو سہاگے

آوازِ جبر

لے کر خبر کہاں مضامین ہے
 پیغامِ بقا گوشتی ہے
 سانسِ اک آوازِ جبرتی ہے
 جو دور سے منزل کا تپا پتی ہے

نشان بستان

چتری بکار خزاں بوجانا

پرپی کا پیام ہے جواں بوجانا

اوانام و نشان پر نئے والے متبدا

چتر ارشان بستان بوجانا

قالب درج

کشتا ہے شکر کا لالہ بخت ہو جانا
 مستی کا نتیجہ ہے فتنہ ہو جانا
 شہ قالب و روح میں پانی پیو
 مینا میں گل کے پھر جُدا ہو جانا

۹۷۵



نفس

بہندی رشتہ نفس
میرا حاکم روح

میں نے اپنے

16

...

یہ ہے

[illegible]

منزلِ خوشاں والے

آلودہ عیش و قصر و الویاں والے

آلودہ خواہش ساز و سماں والے

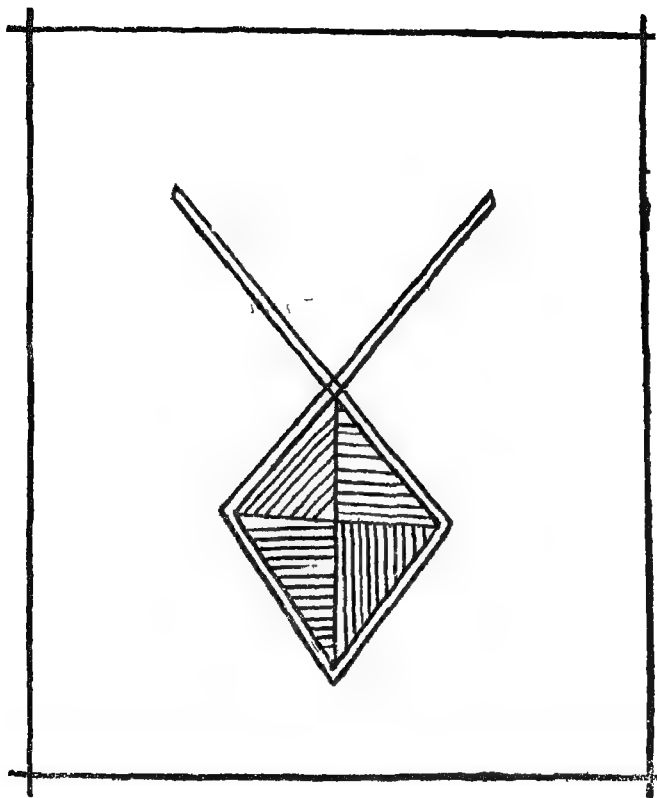
آلودہ خواہش ساز و سماں والے

خاموش لحدیں باپوں بھلائے ہوئے

کھلائے ہوئے

گورنریا کاسان
 غربت کا وہ سامنا وہ تربت کا مقام
 منزل عبرت کی باریں محنت کا مقام
 بیدارن عدم کے خوابِ احت کی جگہ
 چھڑے ہوئے قافلے کی رخصت کا مقام

نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی
 روح کو شہرِ کربلا میں
 سوچ سہا پہلے کی تھی یہاں
 یہ خانوں کو دھوپ میں لگے ہوئے
 سائے کا بھی آسرا غیب کی نہیں
 ۲۲۰



جہاں کی بات

یاد دہائی
 کس طرح گزرتی
 تیرا میں غریب کی بو
 کس طرح گزرتی
 کیا جاگے سر دیا میں کس لئے اچھے
 سیامی کہان پر سیامان کو نصیب
 سیامی پر نہیں
 ۲۲۱

مونسو
 علم سیکو جب کہ سے مونسو ہیں
 افسر نقیہ بڑے بڑے مونسو ہیں
 دشمنی کو بیاں ماں جنیاں
 سہل کہ بھی مونسو ہیں
 ۲۲۶

گلاب
 جالیں ہیں جاگ کر بھی ہر لمحہ پیش
 بہرہ لجات ہیں طرہ اور پیش
 تجھے ہیں منت جب پاں کھتی ہے
 سزا کا کلمہ نہ آئے لب پر خاموش

شربت سحر
 بہ شربت سحر سے غریب کی فتنہ
 دہریا ہیں جو آگ کا بھی پلٹنا دھوا
 کہتے ہیں کہ دوزخ میں جگہ دے ہم کو
 باہم سہ ماہی کو دے فی الفار
 ۲۶۷

سکاں دو ٹوپیوں
 اور اسے ملے شانِ نریسا میں
 کہی میں مستِ وقتِ ستر ہیں
 نقشے دونوں ہیں ملنے جلے کین
 عیبت کی امارت سے جابر ہے نقوی

مکتبہ

میت سہ
آتش انقلاب و دواں آہی
ہر دین پیکر مصطفیٰ

تمہارے سسر سے پہچان چکے ہیں۔

سوانح نگار جوبھیکر پرست
پیشی و ضابطہ پیشی جیانی

سر کے دنگ
 سر کی ایک بیک سائے کڑی
 خالی نہیں انقلاب کوئی گھڑی
 زینت صبح و شام کھلائے شفق
 چھوڑا ہوا دن تو پوئی رات بڑی

اقبال پر
 شبنم پر اقبال
 شب بھر لگا صبح دم حجاب
 اٹھنے لگا صبح دم حجاب
 نرئی بوجھ لگے کہ اقبال
 نکلا گرا کہ اقبال

سہیلو
 سر اسے کسی کا زور عطا ہے عشق
 سوچ بھی دیر نہ لگتا ہے عشق
 جاتے سے تیرے دل بھی گھر جاتا ہے عشق
 سہیلو جلد جلد دھنسا ہے عشق

زور سدا
 ستم جا ہے جگہ مالے پر طے جاتے ہیں
 جگہ ان کے قدم کھڑے جاتے ہیں
 پڑاں جمیدہ شیش کا کر ہے کیا
 جاتے ہے جوان نکلا کر جاتے ہیں
 ۲۶

گریہ کا دہیر
 گریہ میں دوپہر کا وقت آتا ہے
 سوچ گریہ کے آگے بڑھتا ہے
 دن بھاریں جائے دھوپ اپنی بوری
 دانہ گریہ میں چھین جاتا ہے

گرمی کی وجہ سے
 گرمی کی وجہ سے سانی ہے
 گرمی کی وجہ سے جانی ہے
 سوچے کا تو انہیں بن جانی ہے
 ٹھنڈی ہوتی نہیں بھرتی ہو کھچا اور
 نیچا جو ہوا سے آگ اٹھلا ہوتی ہے

گرمی کی پیاس
 گرمی میں خاک صین انسان پائے
 رورہ کرے پائے گرم جب ٹریا پے
 اگر تک ہے برت کا بھی پانی گویا
 غنایا پو اور پیاس بے ہفتی جائے
 ۲۳۳

گرمی کی دوزخ
 چلتی ہے لوں میں سے اٹھتا ہے غبار
 سائے کو تو پہنچ نہیں جائے قرار
 ہر غار ہے اک تنور دوزخ ہر کوہ
 دن بھاڑیں جائے دھوپ بھی بولنا

گرمی کا سایہ
 انگارے ہیں سنگمِ نیرِ جلتے ہیں پہاڑ
 خاک اُڑتی ہو دشت میں بیاباں ہر جاڑ
 سایہ بھی بنا ہلے کے چھتیا ہے وہاں
 ملتی ہے درختوں میں جہاں چھوٹا چاڑ
 ۲۳۵

گری کاپانی
 گرتی ایسی ہے گلستاں حلِ مٹھیں
 بہاگ چہین پریاں پیشیاں حلِ مٹھیں
 پانی بھی دھوپ کی حرارت سے
 اسیا ہے کچھ بولیاں حلِ مٹھیں
 ۲۶۱

گردی کا غبار
 تپ چڑھتی نہیں سہی
 چھپا ہوا آسمان کی چھت پر
 خالی بالاب خشک نہیں ہیں
 فتنے فتنے سے تپش کی چھپا

میرا گناہ کیا
 دن بھر دکھلائے تپ کی گرگرمی
 دق کرتی ہے رات کو بھی کیا کیا
 پھر خبر نہ لے جس بچا کے لئے
 سرتی ہے برا کا بند پکھڑا
 ۲۲۹

اپنی اور کون
 تیرا ہرگز نہیں آسمان تیرا ہے
 دیر یا بھیجی تیرے درگاہ کے
 پسوں کی خبر فصل گریں شفق
 اپنی بھیجی کر تیرے کو جانچا ہے
 ۲۶۳

یوں کا جواب

جب کہ آفتاب آتا ہے
سائے کو بھی دھوپ سے جواب ہے

بچے کے لئے کوئے سے یوں کا جواب
اور بڑے کوئے کی نقاب آتا ہے

خد کٹیاں
 ہر کھپیں جو مجھ کی متوالی ہیں
 گر کہ تری سے ابکل خالی ہیں
 اس ڈر سے جل اٹھے ہیں
 بکوں نے خد کی ٹیاں ڈالی ہیں
 ۲۲۲

بہشت آئی
 نکالے بھی گھر کھلا ہیں چھپے رات آئی
 رات آئی کہ اک عروس ظلمات آئی
 ننھی ننھی بی بیوں اور ابر سیما
 سوئی بالوں میں گنڈھے بہشت آئی
 ۲۶۶

حجت باری
 ہر منت خیابان حسن چاری ہے
 شایخ پر سیات کی گھڑی ہے
 گر گل تہ پہلے ہیں مونی
 کیا حجت باری کی گھڑی ہے
 ۲۶۷

ایمباراں

چھٹے دن ہے ایمباراں کیا کیا
 نکلتے ہیں چین میں دروغاں کیا کیا
 دین میں اپنے اک سمندر کو لے
 بادل بھی اٹھاتے ہیں طوفاں کیا کیا

برسات کی فضا

کھو

کھو

کھو

کھو

کھو

کھو

کھو

کھو

کھو

کھو

کھو

کھو

کھو

کھو

کھو

کھو

کھو

کھو

کھو

کھو

کھو

کھو

۲۶۶

فدا کا عرس
 چھاپا ہے بن کر شامیانہ بادل
 سبز کے لئے بچھاپا ہے خوش
 فدا کا عرس کر رہی ہے بسات
 کرساڑی پہلے پہل لائے کنول
 ۲۶۷

برسات کا موسم

سوچا ہوا ہے کہ موسمِ شیش
 کبھی جوہر کے رخ پر چلے
 کبھی مٹی کے گھوٹے
 ہیں جھلیاں طے کمال گئے
 کمالِ رقص ہے کمالِ کمال
 ۲۷۱

برسان کا نامی نظر
 اڑتے ہوئے دیکھ کر یہی گلے بادل
 گیند بول کے چھالے بادل
 گلے میں ڈالے گئے کیا
 کھلی کھتی گلے میں ڈالے بادل
 روتے ہیں زار زار گلے بادل
 ۲۶۹

تاشائے بیاں
 گھٹا ہے ایسے کساروں پر
 جھنڈا ہے گھٹا چھائی ہے گلزاروں پر
 گھٹا ہے گھٹا چھائی کے لئے
 گھڑی میں تاشائے بیاں
 سلیں بھی چڑھی جاتی ہیں دیواروں پر
 ۲۵

ساون کی دعا

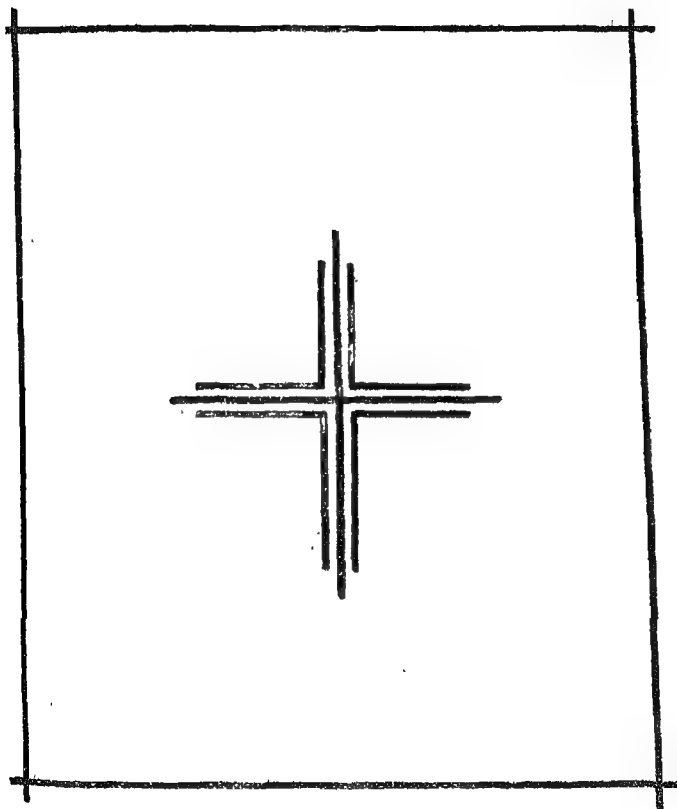
کھانے کے لئے خشکی ہو اساون کی
 کیا پیچم سے مانگی تھی دعا اساون کی
 دو پیچہ جو پیسے ہوئے وقت آہی گیا
 کہنے لگی آہیں کھٹ اساون کی

ساون بجاوون

برسات کونین کا ہے دریا جاری
جاری ہے زبان موج پر کیا جاری
مازش پہلے سے ہے ہستی اون تھاوون
دونوں کا ہے اکے ایک پیکر جاری

چٹو کھنڈ
 کرتی ہے گھٹا کر وشنانی کیا کیا
 نروں کی ہے ہر طرف وانی کیا کیا
 میں دارن کوہ ہے بھی چٹے جاری
 چٹو کھنڈ کرتے ہیں پانی کیا کیا
 ۲۵

آسمان کی چٹ
 بارش جو بنائے کھنکی ڈھاتی ہے
 ٹوٹے ہوئے بام و در و دیوار
 زمین پر چھک چوت ہے
 زمین پر فلک پر چھک چوت ہے
 اتری اونچی بھی بھٹ چکاتی ہے
 ۲۵۶



فَوَيْلٌ لِلَّذِينَ
عَدَوْا

فلسفہ روزہ

فلسفہ مذہب و ملت روزہ

نسیحہ کیمیائے حکمت روزہ

نسیحہ کیمیائے حکمت کی ہلالِ رمضان

نسیحہ کیمیائے حکمت کی ہلالِ رمضان

۲۵۵

باطنی علاج

و ضرورت ہے کہ سنگ کینہہ روزہ

سینہ روزہ

اعینہ بنادینا ہے سبب فاقہ

بیاری خاطر کی دوا ہے فاقہ

باطن کا علاج ایک مہینہ روزہ

۲۵۶

روزہ یافتہ

روزہ

روزہ

روزہ

روزہ

۲۵۷

روزہ

روزہ

روزہ

روزہ

روزہ

فاتح اور روزہ

کہتے ہیں غریب ایسے اکثر روزہ
 ملتی نہیں تنگ و روزی ہر روزہ
 افطار بھی وسیلہ ای بڑی شہری
 شب بھر فاتح ہے اور دن بھر روزہ

فاقہ وفاقہ

روشنی میں بھی آلودہ طبیعت تیری
صوت بدلی نہ بدلی سیرت تیری
فاقے سے غرض میں جب افاقہ نہ ہوا
شہوار تیرے موت سے بھی طعنت تیری

سید علی

سید

پہلے پڑھیں

کلام حق

روزہ نہ قضا کسی ادا رہی
عادت ہوئی یہ عیب عبادت شری

15.

وفیت روزہ

روزہ آنے لڑکی جو قضا تیرے لئے
 بجا عذر بھی موت ہو گیا تیرے لئے
 جو فرض عذر بھی ادا کرنا تھا
 کیوں ہو گیا علیحدگی قضا تیرے لئے

مذرت روزہ

کتنے گلابوں طیب کی لکیر

مغذرت روزہ روزے کھانا تو ہے

ہنسکڑہ بول اٹھا پی پی مری

جیسا پیسا فوہیں نہ بجا رہا پیرا

۲۶۲

ترک روزہ

چھوٹا نہیں لڑنے میں بھی کھانا پینا

چلیا رہا دن کو دور جام و دنیا

اے تارک لذت حیاتِ ابدی

مرا ہوا تیرا چہرہ روزہ جینا

۲۶۳

روزہ خوار
 روزے کا نام رکھنے کی ضرورت ہے
 کھانا ہے جسے روزہ خوار اپنے
 گویا ہے روزہ خوار اس کا جو
 اس فقیر کو روزے کی کوکھ چاہیے
 ۲۶۲

روزہ دار

ماہِ رمضان کچھ کیا سہارا انوار
 دلتا ہے رحمتِ خدا جتنی شفا
 نعمتیں روزہ دار پاتا ہے شفیق
 افطار سہاں۔ وہاں خدا کا دیا

شرعاً طہارت
 روزے کی فقط شرط کیا برکات
 غیبت نہیں کیا صورتِ حرام
 جب کہ پیشِ بانی چشمِ دل میں
 ان چاروں سے کوئی ایک نہ رہنا
 ۲۹۴

پیار پیار
 مانا نہ قیام شب برون کو ہو صبا
 سنت بھی اور افسوس بھی ہو بجا
 بکین و زول پیچہم و قلاب گویا
 ترقی ہے جان صوم و روح سلام
 ۲۴۶

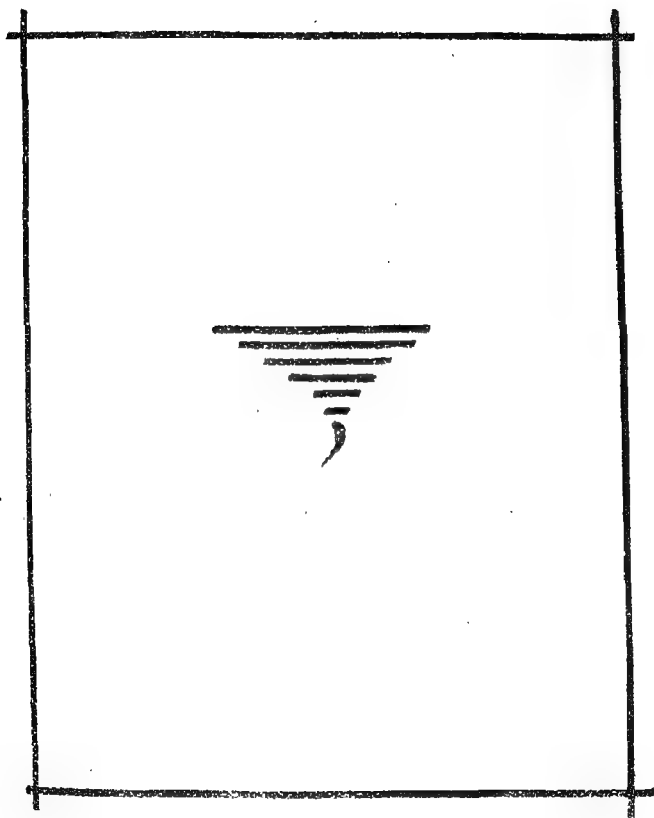
ستر قوم
 آرام میں ملک ہو کیا تو بن نہیں
 دشوار ہے عشرت میں ہو عسکر نہیں
 ہماری ملت کا سبق ہے روزہ
 کل قوم کہان میں ہے صبیح نہیں
 ۲۶۸

روزِ غریب

صومِ غریب ہے ایک عبرت کا سبق
 دنِ بھر نہیں کہے کہ غمِ غمناں
 کھلے کے لئے فاقہ کشی کا پردہ
 روزِ غریب عیدِ نورِ نبوی

عید بے روزہ

عصیاں کی کدورت نہ مٹائی تونے
 رونے سے نہ کی ہوگی صفائی تونے
 آئینے میں منظر کو بھڑا اے منعم
 بے روزہ کی عید کیوں مٹائی تونے





منبرِ خورشید
 منبرِ محبت
 منبرِ سخنِ روشن
 منبرِ چرخِ این روشن
 منبرِ علم
 منبرِ نشانِ اسلام
 منبرِ خورشید
 منبرِ خورشید

لوح و مدوح
 قطرہ دریا پس در قشانی سے بڑھا
 ذرا سوچ کی مہربانی سے بڑھا
 بخششِ مدوح نے جو علاج سنیں
 مداح کا اوج لوح و قشانی سے بڑھا

بنت کر بلا

میں جا کے اگر رو دو اس کے بدلے
 اس سیریلوں کا شفا کے بدلے
 کہ دوں یہ صلیب نہیں تقدیر موت
 خستہ بھی بلے جو کر بلا کے بدلے

۲۵۶

مجلسِ غز
 جو بزمِ شہید کہ ملا ہیں آئے
 وہ سا پر حجتِ خدایں آئے
 شکوہ کو بھی نہ تھا عشقِ ادبِ نظر
 ترکھوں سے یہ مجلسِ غزایں آئے
 ۲۷۵

آنسوؤں کی موتی
 روزنامہ میں وہ عمل کہ جا بے بیکار
 آنسو میں موتیوں کے دیرِ شہوار
 آنسو میں موتی بھی کہ نہیں پیش کیا
 جھوٹے موتی بھی کہاں سے لائیں
 سچے موتی کہاں سے لائیں

کے

میرزا غلام شاہ دہلی میں لکھنے والے
 زمانہ کی ایک عجیب سی کتاب ہے جس کے
 نام "میرزا غلام شاہ دہلی" ہیں۔
 اس کتاب میں ایک عجیب اور نیا
 دنیویں کی تاریخ ہے جس کے
 نام "میرزا غلام شاہ دہلی" ہیں۔

مؤثرات

نہیں

نہیں

سلسلہ

نہیں

سلسلہ

مؤثرات

نہیں

۲۸۶

بہارِ محبت
 مطلبِ پیہیں کوئی خزانہ میں جائے
 بے پیشِ درِ گلشن میں جائے
 پس کی محبت کو چم بدو درِ شفق
 شکلوں کے سہانے کا ہانہ میں جائے

زندہ جاوید کا نام
 کیا خدمتِ عشرۂ محرم نہ کریں
 قاتم کوئی یادگار بھی ہم نہ کریں
 جزو ہے اس کی عمر نہ ہی ہے شفیق
 کیوں زندہ جاوید کا نام نہ کریں

زندہ جاوید کا نام
 شاہ شہداد حسین منظور الہام
 سر دار جوان خلیفہ کا
 عنوان شہادت کے علی حرفوں میں
 لکھا ہوا ہے زندہ جاوید کا نام

آفتابِ سلام
 عاشقِ کراتِ کرملیکی و شام
 حبِ شام کی صُبحِ قیامتِ انجاء
 شیفِ آرمہ و بانجھاق
 دن طہلتے لوہیں آفتابِ سلام
 پونے کو غروب آفتابِ سلام

شفا کے سیکینے
 عجب اس میں عین علمدار نام
 جس سے ہیں آبدار شہر شرف مقام
 ہیں قائم و اکبر کے الف سے شہاد
 حسین سے شفا کے سیکینے نام

شکلی سبکی

اعداد اپنی

فوسن پین پر سے اعداد اپنی

پاے تپ تپ کر کا نوا سا اپنی

کشتا ہے کچم کچم پر تپ تپ کر کا چا اپنی

۲۸۸

کریم
 مناظر کوئی گھر کا اُجب لالہ نہ رہا
 اگر تیرا جواں گریہوں والا نہ رہا
 سونا تھا جسے تیرے گروارے میں
 چھو لے ہیں بھی وہ گود کا پالانہ نہ رہا

تکرار معصوم

پیشین حسین کا جو نامہ پہلے
 ستمیہ نضائے انکا کیا جا رہے
 کچھ شک انے نہیں انت اس کو
 معصوم نے تیرا گوارہ ہے

غلام حسین
 غمِ مجرمِ جہاں میں غمخوار حسین
 دریا بہتے آنسوؤں سے دریا بہتے حسین
 ہر دمِ شہر کی پہچان سیاح
 ہر آنکھ ازل سے ہے غمخوار حسین
 ۲۸۴

تیرے خیال
 میں تو نے منہ ڈھکیا ہے
 تاروں نے بھی آنسو سے غلو کیا ہے
 دامنِ فلکِ مخفوق گویا ہے
 کشتیاں کا پھونکا یہ سہرا
 عاشق کو اس سماں پر دیا ہے

سرش غائب
 بہ نیکو چہ گونہ کا بنجا بھی ہوا
 بہ نیکو چہ طبل کا گر بنجا بھی ہوا
 سامان غائبہ کی آراش کو
 بہ سوز کے ستارہ غم کا بنجا بھی ہوا

جو ازل و ازل
 آئینے کی سادگی کوئی عیب نہیں
 شیشے کے لئے بھی ناز کی عیب نہیں
 جو ہر مہر و پادشہ میں بھی ہوا و افق
 تیار ہو رہی ہے کسی عیب نہیں
 ۲۹.

قومی

بنائے گئے
 جب قوم نے نسل کی بنا ڈالی تھی
 جب قوم کی مشہور خوش اقبال تھی
 جب قوم کے گناہ خراں دیدہ ہیں
 اب قوم کی بھری ڈالی تھی
 خالی اگر وہ پہلوں کو بھری ڈالی تھی

در قوم ملت
 وہ ملک مال اسے جا بویں تے
 وہ نیکو زور و دست باز بویں تے
 وہ در و در کماں تے چیلے میں اسے قوم
 کیا ہو گیا دل وہ تھا جو بویں تے

وہی غفلت

چھپائی ہوئی قوم پر غفلت کی سی
 واقف نہیں کیا کئے اسے جان لیوی
 پیار میں جارہے مرض سے غافل
 پڑ پڑ کر کہاں کا اور صحت کی سی

عجز و جنت
 لے قوم نری وہ شان و شکست نری
 خوداری و غیبت و جہیت نری
 دنیا کی نہیں دنیا کی دولت ہی سی
 وہ بھی تفریق کی بدولت نری
 ۲۹۴

خدا کا سہارا

اے نیکو! تجھ کو جو پرستار اے قوم
 اقبال تھا تو جو پرستار اے قوم
 منجھو جانیں نا خدا کو سچے آج فقط
 لے لو گے خدا کا اک سہارا اے قوم

ناؤ اور بھنور

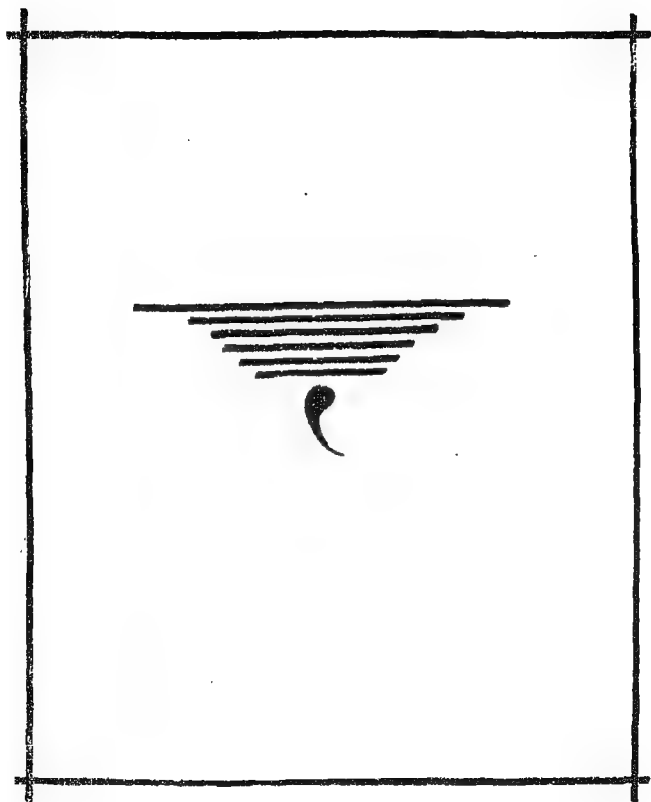
سامان تقویٰ کے کریں نہ کے
 رستی کی بھنور سے یا رستی نہ کے
 فسوس جو باؤ کھینے والے نہ کے
 ایسے ڈوبے کہ ہم ابھری نہ کے

بخیر خدا
 رشتا ہے گمراہ ہنگام کوئی نہیں
 منزل تو ہے پہ پہ کیا کوئی نہیں
 اب قوم کے بیٹے کا خدا ہی حافظ
 ہے ناؤ بھنور میں ناظر کوئی نہیں

ساحل سے کشتی ناک
 غافل ہے قوم رہنما ستون ہے
 نازک ہے وقت جاگ کیا ستون ہے
 ساحل سے وار و زبروں کو قریب
 کشتی بزدلانہ ناک ستون ہے

نورِ قیوم
 تعینِ صلوٰۃ ہے نہ پابندیِ صوم
 دنِ اربعہ کی پوری اچھی فانی فی النوم
 نو مُردہ ہو سوتوں کو گلے کے لئے
 دنیا ہے صدائے قیوم یا قیوم یا قیوم

بیچارہ
 اپنی کوتاہی کے راہ پیدا کر دے
 سونوں کو جھکا کر شکر پکڑے
 شاعر سے ہو سکے جو فنی خدمت
 بیچارہ عمل سے کام لے کر دے
 ۲۰۰



تخت ختام

قیام کاجام
 کہ نہ سے صفا ہے قیام کاجام
 جاں بخش نوح و فرار ہے قیام کاجام
 دنیا چہ تخیل کی ہے وسوسہ قیام کاجام
 وہ جام جہاں ہے قیام کاجام
 ۲۰۱

تخیلِ خاتم
 فلسفہ کے گلیں خاتم
 تازہ ہے تہ صحن کا ہر یک
 حشمت کی بہاریں لوتی خاتم
 شری ایچی ختمی

حیات خاتم
 کشتن ساعی غافل
 ای خیر عجب خوش انجام کجام
 بی جای بیای تو
 ای صبح نشاط و بوی عیش
 ای زنده دلوں کو دم زند گرام

شہیدیم
 معشوقینِ بختِ یوسف
 کھیتی ہو گاہ میں
 اُس وقت جو جبکہ
 چڑھناں

خلدہ خاتم
 بنام کن اہل خود جسکا بنام
 پنا کسکے ہے اس کا چھوٹا بھی حرام
 بنام کے خلدے میں چلے گیا ہے وہی
 حرام میں تو رہ گیا ہے بنام

ظرفِ خیم
 وہ نے نہیں جانتے خالی خیم
 جس میں ہر گوشِ خوشِ مقامی خیم
 مستی میں بھی چھلکا نہیں مٹا اشد
 اعلیٰ ہے وہ تیرا ظرفِ عالمی خیم

شریعہ خیم
 خیم نے منہ سنا نہ نکالی ہے وہ راہ
 خواہش نیست کی کوئی کی بوجاہ
 شریعہ میں ان کے شیخ و اولاد کو خلاف
 پیروی اور ایسا نہ پیا ہے گناہ

نقشبۂ خاتم
 اگر جام پر یک
 خاتم نے جام پر
 سجا بیٹی سچا بیٹا ہے
 نام اس کا بیٹی سچا بیٹی
 نقشبۂ آدم سے لے کر نقشبۂ یحییٰ
 کر و نیاید کی فرشتوں نے خطا

خیام کا مہمان
 خیمہ تھامت ساغر و مہمان
 گویا تھا یہ میں کا نہیں مہمان
 عقبی دوزخ ہے شکر آب کو مہمان
 دنیا خیر و شر ہے مہمان

عین خایم
 خرم و صلتی ہیں حل سیریں
 شان ازل میں شوقی شوق
 قلم و منیا کا شور و فضا
 خایم کا عرس کرے ہیں بخوار
 ۳۴۱

غلام گلبرگ

دور سے بخود کا دیکھ کر سبقت
تسلی کا رنگ ہی نہ لائے

تکلیفیں یہ بیان بھی آسکے پانچ
مشائے زیبا عیوں کے دو چار ورق

مضمون بابی خاتم
 ہجرتہ نو و مبدہ بالائے میں
 حسنہ لالہ دیوان حسنہ
 گویا خط حسنہ لالہ دیوان حسنہ
 کوشا کہ قش خاک پوچھ کر میں
 پچھنے سب محل تراپوں میں
 ۳۴۴

پنا اور عینا

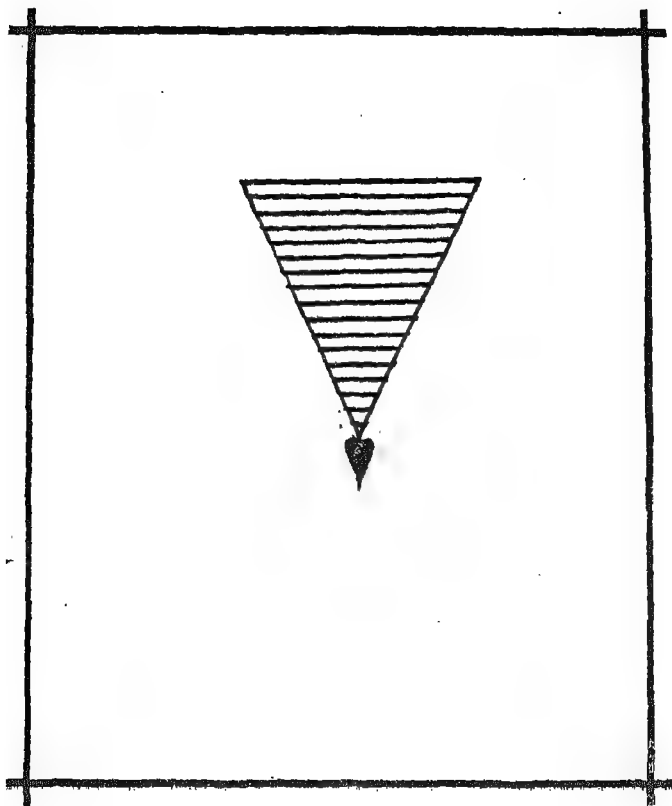
کیفیت تھے مرد و دل اس کی وہی تھے
جی بھر کے بلاتے تھے خود ہی تھے

پہلے ہیں تو عمر بھر تہمت ہارے
علیٰ ہیں وہ ختم ہے بھی باقی تھے

۱۴۱۲

روزگار بہشت
سختیست
بہشت و دوزخ
سختیست
سختیست
سختیست
روزگار کا دوزخ
سختیست
۳۱۵

نشانی چندی
 سامان حرب بنوعی
 مطرب بنوعی ساز و نغمه بنوعی
 اک نشانی چندی
 منشی غرض بی جا بنوعی



ساقی

ہے توحید
 عرفاں کا لئے ساتھ سننیاسانی
 جگر کے توحید سے بنیاسانی
 تو مٹھ سے اپنے خود دل کے آریا
 میں بھی نہ آریا جی بنیاسانی

سینہ و سنیفینہ
 بیچ میں اردل صحت بنیاسانی
 ساغر مرادیدہ بنیاسانی
 کشتی کے لیے
 میخوار وہ بولیں گے
 سینے کو ثباوں کا سنیفینہ

۴۱/۸

عید کا پڑوسی

ہو عید کا چاند ہر مہینہ سانی
 خالی جائے نہ دور مہینہ سانی
 دنیا ہے ترا کام دے جا بھر کر
 پی تو گماں مشغل ہے مہینہ سانی

طوریستیا سانی
 صوابیستی
 آینه مرآت
 سیاحتی
 دیوین
 بماند دل
 سینه مرآت
 طوریستیا سانی

دل کا دیاسانی
 چپا ہے جو جس کے نام تراستانی
 رہتا نہیں شکر و سپاسی
 و اماں خیر خرم سلامت تیرا
 اگر حاکم اور مہربان کر دیاسانی

جنت کوثر

تیر اسقامی

جنت ہے کہ بچا نہ ہے تیر اسقامی

کوثر ہے کہ بچا نہ ہے تیر اسقامی

جنتی اور حویلی ہے تیر اسقامی

وہ جلوہ نشانی ہے تیر اسقامی

۲۲۲

مکتبہ دارالاسلام

دینیے بھیجے گئے وہ پیالہ اسامی
 کوثریہ چوبی کا بول بالہ اسامی
 اہل نے کانے وضو چھو یا بھی گناہ
 جب نے کانے تو بلانے والا اسامی

۳۳۳

ساقی کو ساقی
تغظیم وہ ساقی
ہے قابلِ مہر ساقی
سجسکدہ ساقی
مکیش چہ ساقی
ساقی کو ساقی
ہیں مہر ساقی
ساقی کو ساقی
ساقی کو ساقی
۲۲۳

چہرہ ساقی
 لانا وہ مے طاهر و اطہر ساقی
 بچانہ چہرے کلی حوض کوثر ساقی
 پیسے غوغا کیے تو ان وحایت
 منجانہ تدبیر کے پیر ساقی

روزہ نماز اور ساقی

جب تک تو یہ سہیجا لے ساقی
 ہو بندہ منجانبہ راز لے ساقی
 پیار میں شب بھر کروں سجدے ساقی
 روزہ نہ قضا ہو نہ نماز لے ساقی

مختار نمازی

پیشہ والے مجھے جاری ساتھی
 ہیں محسوس و کیا بازی ساتھی
 نقشے ہیں سر سبز قدروں پر تھے
 ہر شیا پر ہیں مختار نمازی ساتھی

زلفوں والے ساقی
 یوں تیری ملاپیں والے ساقی
 قلب سے اٹھتے ہیں اب کالے ساقی
 کہلتی تیری پوچھویش عصبیاں جگر
 تیرا رحمت کا سایہ والے ساقی

روپیے ساقی
 لے دل کی گلی جھانے والے ساقی
 لے آج بقیہ پلانے والے ساقی
 ہیں ساغر سببیں و جامہ کرتو
 تیری آنکھوں کے روپیے ساقی

گنجینہ ساقی
 دعوے کے ہیں تھے مسلمان ساقی
 دونوں عالم ہیں تھے جیسے وہاں ساقی
 جاننے کی غیر ختم سلامت تیرا
 اچھے پیارے وجام
 ۳۶۳

پیرا شادی
 چہ ازل سے آقایی سانی
 چہ عشق کی پیرایی سانی
 تر کھیں گے پیرا بہت
 پیرنگ نیلین پیرا بہت
 کیا جانے یہ کجا بہت
 ۳۶۴

عادت عبادت

ظاہر و باطن کی تحقیق سانی
صورت کا ہوا چھ مری پیر سانیلیکھنے زانما سپر جام پر جام
عادت مری ہو جائے عبادت سانی

۳۳۲

سنت اور ساقی

ہر مرد و عورت اور بزرگ و جوان
 رحمت کا کھلا پوٹ ہے اور بھی ساقی
 سونچ چوکی ہوئی تیرا جی بکھوین
 ہر شے کو سنت کی خبر بھی ساقی

۳۳۳

باروں اور ساتی

ساتی

کسار چھپا چھپے ہیں باروں ساتی

صحرا میں چھپا چھپے ہیں نخل ساتی

میخانے سے چھوٹتا ہوا یوں ساتی

خمر و نوش پہ یوں یوں ساتی

۳۳۶

توئی اور ساقی

چھپ چھپ ہیں مسکدے پیا بول ساقی
 لاہ کے چھپ چھپ کے کی توئی ساقی
 اندیشہ فورا میں کہو
 امروزہ
 آج سکو سوچ ہو گا جو کل ساقی

نقشہ جوانی اور ساقی

لاجا شرب ارغوانی ساقی
 چکر چرخ شوق کی گلفشانی ساقی

پری میں مزہ ہو سہرا پہ سجے ہو
 اتر اتر ساقی جوانی ساقی

آئینہ نگاری اور ساقی
 جسے جام حیات جاویدنی ساقی
 پی پرتے سر سے پیو بانی ساقی
 دین حضرت خضر بھی دعا عود را
 می پلوں وہ آب زندگانی ساقی

قویہ اور ساقی
 کمر بوندہ مری گھر نشانی ساقی
 بیونہ بوندہ کجا رونی ساقی
 یوں بوندے بے سبکی کے پیا دل
 قویہ بوندے پانی پانی ساقی

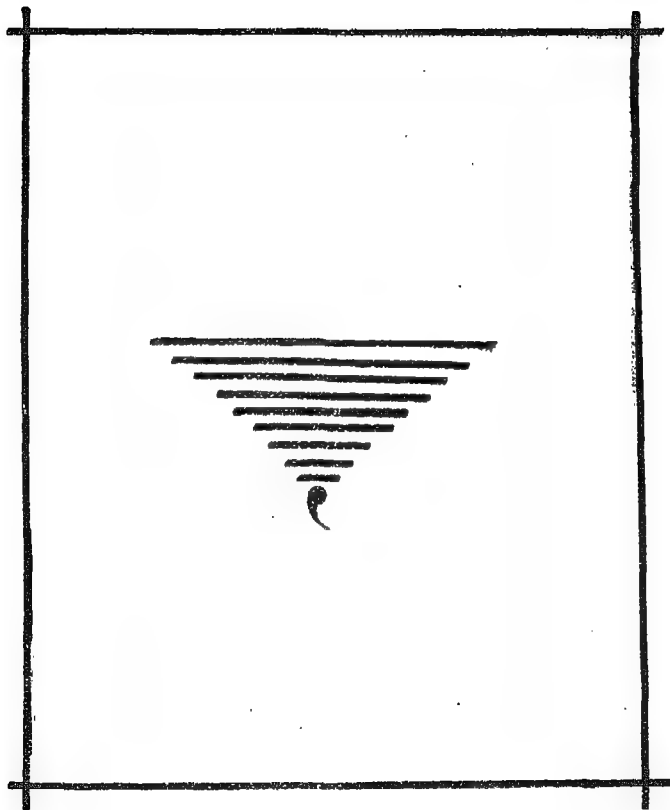
گل آسمانی ساقی

سجہ آخری دور عرفانی ساقی

بہ نسبت عجب جوانی ساقی
 شہیق کی گشت گشتانی کا وقت
 بلجے شہیق کی گشت گشتانی ساقی
 بدلا ہوا رنگ

۳۶۹

خدا کی نافرمانی ساقی
 محبوب کی ہر چیز چاہی ساقی
 طوفان میں بھروسہ لگا رہی ساقی
 کشتی کے کہ پار پہرے ہو جائے
 محبوب میں خداح کی نافرمانی ساقی



حسن عیون

حسن ازل
کریمیں
میں تیری صورت اشک کیوں
نظر کیوں خود کو کیوں
نظر کیوں جس کیوں کہ نبی
خود کو کیوں جس کیوں
حسن ازل

حسن بیست
 بندوں کو دکھایا اپنا منظر کس نے
 چمکا دیا حسن کا مقدس کس نے
 سجدہ کیا خواب میں کس نے
 بوسہ کیا کوئی دیا ہم پر کس نے

محبوب خدا

بکجا

پوست کو زبان صرختے جب بکجا
پتھوں پتھیں بکلیاں بکجا

بکجا بکجا بکجا بکجا

بکجا بکجا بکجا بکجا
بکجا بکجا بکجا بکجا

۳۶۸

میں لکھی ہوئی ہیں

میں

میں کو کسی کوئی نہ اڑھیں

میں کوئی طعنا نہیں

میں کوئی

میں کوئی لگا ہوا ہے

میں

شانِ حسن
 کعبہ کی نور بھی ہے حسن
 قلعہ بھی ہے قلعہ نما بھی ہے حسن
 کشتا ہے کوئی شہنشاہ کوئی صفا
 روشنِ خضر بھی ہے خضر بھی ہے حسن
 ۲۶/۵

نماز عشق

کھل جائے اگر تجھ پر دیر از و نیاز
 زینہ ہے حقیقت کا تو ہے عشق مجاز
 پسند قیام ہے نہ مجبور قعود
 تیرے ہی نمازیوں کی بجائے نماز

عاشق اور عشق
 بندہ ہے گمخدا ناما ہے عشق
 کھٹکنا نہیں از او کی ہے عشق
 نوخیز کا کیا سبق پہلے کو عشق
 عشق ایک ہی حق ہے بنائے عشق

عشق و عاشقی
 معنی ہے جلا نہ کچھ الفاظ کر دیں
 الفاظ حروف و کلمات سے ہیں
 عشق و عاشقی اس میں ہیں ایک
 کہ جس میں عشق و عاشقی ہیں
 عشق و عاشقی ہیں عشق و عاشقی
 عشق و عاشقی ہیں عشق و عاشقی

فراقِ حلال
 عاشق کی مرگِ رستگاری کے سوال
 کہنے کو تھا میں اب بسکے حلال
 کہے بول اٹھا
 تو عشقِ زبانی حلال ہے حلال
 عیناً ہے فراق اور فنا ہے حلال
 ۳۶۹

پیغامِ حال
 پہلے غمِ خبر کی کہانی کہیں
 پھر حالِ خفا ہے تہائی کہیں
 موقع مل جائے اور اگر اسے قاصد
 پیغامِ وصال بھی نہ پائی کہیں
 ۳۵۰

جنت اور جہنم
 پیدار کو سنگدل
 کہنے کی جوابات ہو وہ پوچھ کر کہیں
 چلے ہو ایسے ہی تنہا راول ہے
 کیا تو کو کہیں تو جو پوچھ کر کہیں

سورتی
 گنگے
 پانی ہوا
 نہ چھوڑیں
 ہم ہر جہاں
 میں صورت
 میں عجب
 ۴۵۴

جفا و دغا

سہتا ہوں جفا مری قضا شاہ ہے
 مریا ہوں او پر قضا شاہ ہے
 دل کے نبیا ہوں میں صنم کا بندہ
 پر بات نہیں چھوٹ قضا شاہ ہے

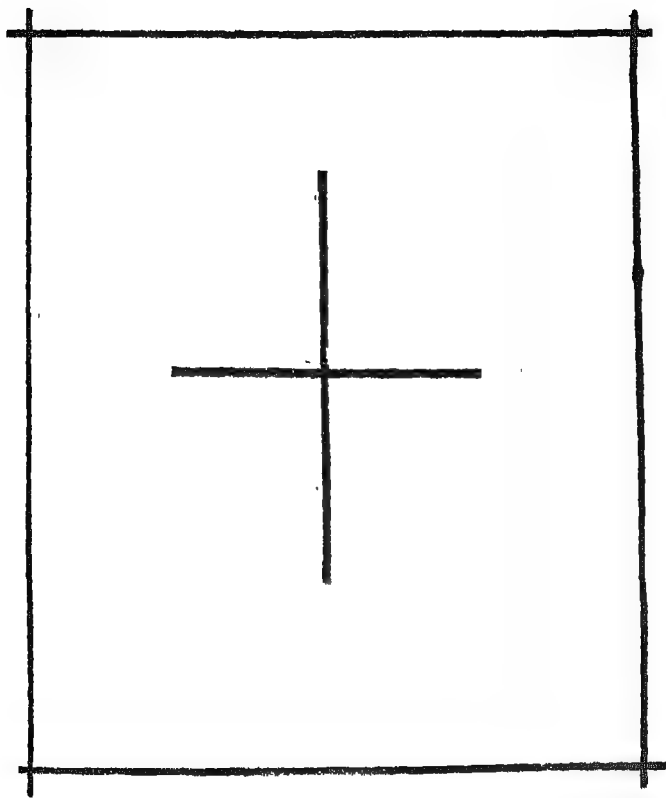
۲۵۴

شکرانہ
میں سے جو ترک
کے ہیں یہ ہے کہ
تھی نہ کسی
و عشق کی فانی
خیر کے لئے

۲۵۵

مہجوری و مہجوری

کھوئے ہوئے دل سے جو کرتے ہی تہی
 جو دم پر کئی تھی گزرتے ہی تہی
 اس از شک سے کج جا بئی پیش
 عجب ہی تہی تہی نہیں نہرتے ہی تہی



مکالمے

گلستانِ شبنم
 رستی چمنِ گل سے لے کر
 منسوبِ لوات جہاں پر
 گل کرتے ہیں ریحِ معنی کی
 جو کھجی نہ پیر کے رستہ پر
 ۳۵۶

گل لبید
 گل ترنیں کو کہو کہو زبان
 گل ترنیں کو کہو کہو زبان
 عاشق کے پاس رہ کرے جانیے فقا
 بول اٹھتی ہے وہ اجڑی ہوئی
 حسین میں ہے عشق میں وہ فطرباں
 ۳۵۶

بُنِیٰں گلیں
 بُنِیٰں نے گلیں سے پیچ گلیں
 کیا باو صبا لائی ہے کھٹا تازہ نم
 گل نے کہا نادان خبر از خوش
 گچھیں کا ہے ادھر ادھر ہے صبا کا ڈر

کلیاں دھوپ
 کلیوں نے پیکر کے پھولوں سے کہا
 اے تازہ شے فوہ آج گلابین کھلا
 تم نے سیا ختم کر کیا ہے جاک
 کھولے ہم نے بھی دفن بن دیا
 ۳۹۰

[illegible]

شیخ و مریدان
 پورے کتب خانے
 اہل حق نے یہ ادب کی تحفہ بنا
 پہنچی ہے اسے سرگرمی سے
 جس پر علی سیار میں
 ۱۲۶۳

مکتبہ اور شریعت

نہ چھوچھا

مکتبہ سے رات کی کسی نہ چھوچھا

دن بھر تباہ نہیں کہیں تیرا تباہ

کہنے لگائیں ہوں جھٹلانا سا چرخ

سوچ کے مقابلے میں تیری کیا

دریا اور حجاب

دریا سے حجاب بنے کہا یہ رو کر
 رہ رہ کے شاتی ہے پو کی ٹھوکر
 دریا نے کہا کہ خیر پوئی تری نینید
 سہم چھین ملتا ابھی اٹھا ہے سو کر

۳۶۴

دل کو چھو بیٹا
 دل سے کہنے لگی یہ سب بیٹا
 بیٹا کی نونو کو کیا بوسہ
 دل سے کہنے لگا جو دیکھتا ہے سب کو
 اُس دیکھنے والے کا میں ہوں آئینہ

مکتبہ دار ولد

مکتبہ دار ولد

مکتبہ دار ولد

مکتبہ دار ولد

مکتبہ دار ولد

واعظ و شاعر

واعظ نے ایک ایک شاعر سے کہا
 قرآن میں تیری جو کچھ ہے خدا
 شاعر نے کہا خدا پر الزام غلط
 فقیر اس کے تکبیر کے پتھر

شان کی شادی
 شاعر نے ادب کے ساتھ واقفیت سے کیا
 ہوتی ہے محل اپنے ہر بات بجا
 منبر ہے گواہ اور مسجد شہ
 شان کو جو صبح مولیٰ سے ملا

گہا گری و دکھ ناری
 شاعر
 واعظ نے کہہ دیا کہ اب میں
 دیوان پر ہاتھ میں زبان پہ صدا
 شاعر نے کہا بھل میں آج
 شاعر نے کہہ دیا کہ اب میں
 شاعر نے کہہ دیا کہ اب میں
 شاعر نے کہہ دیا کہ اب میں

ملاؤ دند

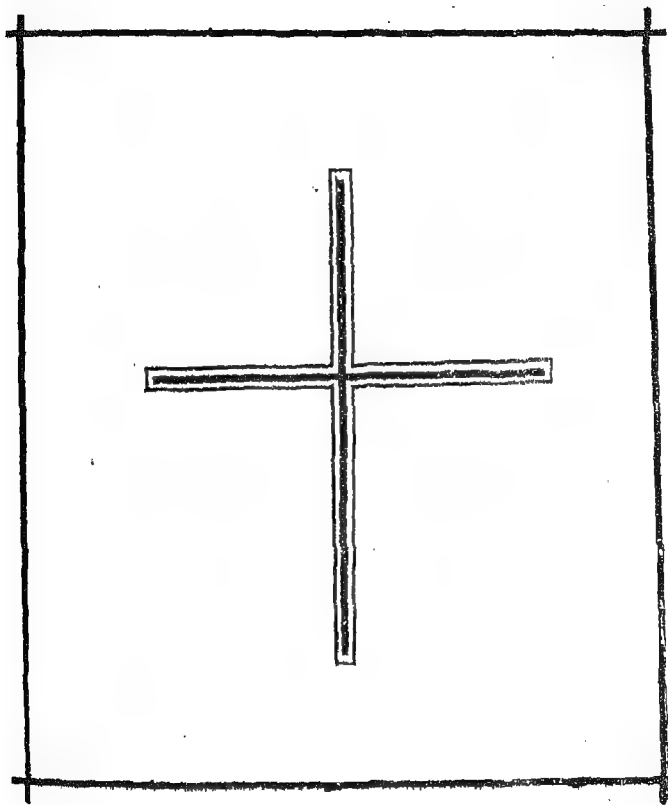
علمائے کما زند سے اوفانہ خراب
 پینا کیسیانہ منظر سے نام شراب
 کہنے لگا زندہ بنس کے ایشا ابند
 دیدیو گج میں سکا خوش پر جواب

فنانے گلے مرید سے یوں کہ
 بہیری غلام قلیل طاعت
 کہین ہیں چار پوچھیں
 محتاج کروں و سرور و جاہ

مریچک
 کہنے لگا چرخ غریب ایک مُریچک
 مالی قدرت کی کہوں ہی جو چھ پر یک
 ارشاد ہو القدر وسعت ہی ہی
 جہ نذر مریچک طرح کا ہے قوی

بیمار طیب
 تمنا سے کہنے لگا کل ایک طیب
 کہ خیر تواج کچھ کو صحت نصیب
 تمہارے کسی عرق کرے میرے
 منہ مرا جتنا ہے یہی ایسا ہوں غیب
 ۳۷۳

شیطان لا
 شیطان سے ملائے کین دھوپا
 بیکار کرتا ہے کیوں تو بیٹھا
 کہنے لگا اب کام ہمارا نہ رہا
 ہیں میری جگہ پر
 ۴۱۲





گمراہی گمراہی گمراہی
 کتنی بے زبان کرنا شکوہ لے دل
 کتنا بے دل خنوش کیوں ہے غافل
 کتنوں اور کسکا کہنا مانوں
 سسکی سنوں اور گمراہی
 گمراہی گمراہی گمراہی

”کچھ نہ پڑے نام محمد فضول“
 ناداں ہے سخترانوں کی بین و خل
 ناقص کوئی نہ نقص کفرن میں کاہل
 کچھ اسکے سوا السیوں سے کھنا ہے فضول
 ”کچھ نہ پڑے نام محمد فضول“
 ۳۷۶

دین چو خیمه ملک چو خان
 آسان کجی ممکن کجی محال
 و شوارتر آسان کجی ممکن کجی محال
 ملنے کا ادھر شوق ادھر غم وصال
 ملنے کا ادھر شوق ادھر غم وصال
 و بھائی بنی ادھر اور ادھر دھیان
 و بھائی بنی ادھر اور ادھر دھیان
 دین چو خیمه ملک چو خان
 دین چو خیمه ملک چو خان

قومان زمان میں ہو لکڑی لہجہ
 جانا نہیں دل سے اس صنم کا ارمان
 کعبہ کہاں اور کہاں شمع کی آستھان
 اللہ کے گھر پہ بے بلا سے قبضہ
 قومان زمان میں ہو لکڑی لہجہ

اونچی بے دکان اوچک پکایان
 بازار حباب میں دیکھئے کوہِ آں
 میں لذت نفس کے خزاروں سماں
 سریشی ٹپے ان نعمت خالی
 اونچی بے دکان اوچک پکایان

اتنی سچائی اور بھیر کی زبان
 پر پورا شمع بیچو واجب قربان
 ملک کی زبان سے گئی مفت میں جان
 پونے کی خاک سے یہ آتی آواز
 اتنی سچائی اور بھیر کی زبان

لَآ اَوْلَیَّ وَلَا قُوَّةَ اِلَّا بِاللّٰهِ
 اے عینی ابو یوسف کی بچاؤ
 بیشین خضاب کی طرح دل نسیبہ
 پیروز کی گاری ویری تو بہ
 لَآ اَوْلَیَّ وَلَا قُوَّةَ اِلَّا بِاللّٰهِ

داناؤں کو دیکھ کر
 چاہیے کہ تم لوگ
 کتنے ہیں جن کو جو
 ایمان کی باتیں
 داناؤں کو دیکھ کر

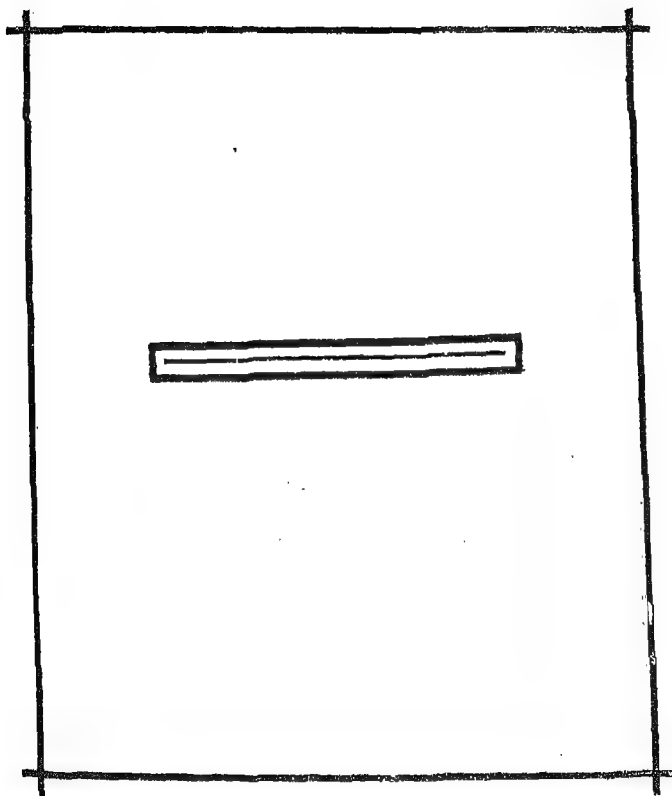
دہتر چھی چالیس کی جائے
 مغرب کی شے تقلید کا پھیلا ہوا جاں
 ایں جاں میں شوق کا اچھٹا ہوا جاں
 کل نہ ہوئے چھپیں بدل کر گروے
 زنا ہوا کر چھی چالیس کی جاں
 ۳۶

پسر سلطان بود
 جب تنگ سلف ہیں خلف نامحمود
 چھری ہو داری کا سوا بے سو
 مانگے نہیں ملتے کہیں چیک
 اتر اپنی دعویٰ پسر سلطان بود
 ۴۸۶

ایمان کوئی غلامِ کرم نہ ہے
 مثنوی صاحبِ جو قیامِ کرم نہ ہے
 قوتِ تکفیر کے لئے درجہ پورے
 حاجی صاحبِ کرم نہ ہے
 ایمان کوئی غلامِ کرم نہ ہے

کلاں کے سفر پر آئے
نہاں کے سفر پر آئے
تھاپاں گریہ میں کیا ہوئی کہ ہوتے
اب تپتی ہیں سب کی چھپتی ہیں
گروہ کا ملک

۳۸۶



بر انداختن خط

نقشہ نوشتار
 شاعر کو دواہ سے خوش کرو
 خالی لفظی صلے سے دامن بھر دو
 واعظ کا منہ خوب کرنا بول
 کہ لفظ نہ کرے سا خط نوشتار دو

شاعری کا دل

دل میں جذبات ہیں نہ جذبات ہیں نہ
 گانے ہیں موطاق سر ملائے ہیں نہ
 نغموں سے شاعر کے کا دل کی عین
 شاعریت میں زنجیر ہے نہ

شاعر کا شعر
 نغموں کی ایک طرف سے شیوہ ہو
 ننگروں کا غل ہوا ایک طرف وہ آشنا
 ہو جائے شاعر ہے ہیں وہ شریک
 شریک بھی با داد ہو نہ جب کی فیکو

بیت بازی
 بے لطف سخن زباں درازی کہتے
 بے سوز و گداز نغمہ سازی کہتے
 کس بل پر دوسروں کے شاعر بن کر
 ختم ہو کر آتے ہیں بازی کہتے

شمع کا جلنے سے
 دل میں سوچیں سہ پہری دشتار
 شمع جلتی ہے کاشمیر کا شمع
 غلام نہیں چھوڑاں جہاں سے
 بے خبر ہے کہ کھیں میں یہ زمانہ
 ۴۹۱

آپنی

زندہ دل مردہ
 وہ شمع ہوں شام ہے جو ہو فردہ
 وہ چول ہوں صبح ہے جو ہو پروہ
 خاک ایسی زندگی چسپ کیا کیسا
 زندہ ہوں میں لے شفق تیروں پر
 ۳۹۳

کست پری

جگر و لوہے سر و سیاہاں میں
 حبسِ اندازِ شمعِ ناچسپاں ہوں
 بچھڑ گئی تو کیا تباہوں میں
 بچھڑ گئی تو کیا دوراں ہوں
 شہنشاہِ مہرِ پری دوراں ہوں
 ۲۹۴

کہہ کے فقیر
 انشا میں نہ مزار ہیں نہ قبر
 مومن ہیں نہ دوق غائب و غایب
 پامال پیش کہے چلے والوں میں
 اگلوں کی گیار کے ہیں دو چار فقیر

اکثر کثرت
 وہ طرز سخن نہ وہ سخنور تابی
 وہ جو مہر فن نہ اہل جو مہر تابی
 شہسباز اور شہسباز تابی
 اکثر تھے جہاں وہاں ہیں کثرت تابی

دلی شفیق
 و ما در جناب آغ ساس سے ملا
 تجھ سے ادیب و فوکاں سے ملا
 تجھ سے نہیں لوگ ملنے والے ایسے
 دلی شفیق ہے جو بلا دل سے ملا
 دلی شفیق

۱۲۶

وہ چاہتوں
گھٹست سے پھر چین میں آیا
چل رہا ہے خوش و خرم چین میں آیا
پروانوں سے لگی ہوئی تھی جوق
میں صورتِ شمع اسے بن گیا

۳۵۸

گنبد کی صدا
 احباب نے کی ہے قدر دانی میری
 منوں کرم ہے خوشیانی میری
 گونج اچھی ہے ہر چہرہ پر
 گنبد کی صدا ہے غنیمت دانی میری

کوئی ہے یہ کیا
 ہر شے کا آثار نے کوفا کا ہم نے
 بدلا ہے ربا عیوں کا نقشہ ہم نے
 مضمون وسیع بحر محارود شفیق
 گزرتے ہیں کہا ہے نیر و یاقوت

قطعات تاریخ طبع

جناب محمد نفیس شگلوی تلمیذ حضرت جلیل باتقاء

کوئی دیکھے رنگ کا لا شفق کہ ہر شعرا مے ناب ہے
لکھو اتاریخ ہجری نفیس رباعی ہر اک لعل ثبات ہے

۱۳۵۹ھ

UNIVERSITY

IGARI

100

جناح عباد الرحمن صاحبِ سبلِ مالک شمسِ پرین گیا

چھپ گیا گلہ کشتہ باغِ شفق

اہل فن ہیں دیکھ کر جس کو نہال

لکھد و بسمِ تم بھی اس کا سال طبع

بارک اللہ ہر رباعی بے مثال

۱۳۶۰ھ

جناب محمد تقی جانِ حیاتِ مریاں
معدن گوهر خوش استیفاء
بحر معنی کا اک سفینا ہے
ہے یتایخ انطباعِ مستم
چیدہ یہ چار باغِ مینا ہے
۱۳۱۵ھ

